Año VI. — Número 2035 Buenos Aires—Domingo 20 de Julio de 191. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS: Administración y Teatros 6436 Aven. Carreras .... 3591 " Redacción .... 6590 " Coop. Telef. .... 2932 Cent.

CLEMENCEAU

Triunfador de ayer, vencido de hoy quizá, mas ¿qué importa a la bella figura una derrota de familia cuando pudo pisar los escombros humeantes del adversario?

Mañana el gran francés, ese a quien ni D'Annunzzio ha podido conmover con sus insultos inexplicables (el decrépito tigre galo) planteará con esa serenidad de ánimo y ese valor inconmovible de su espíritu el conflicto decisivo. O la cámara de Francia le dá su voto de confianza o el organizador de la victoria se retira del poder. En la jefatura del consejo o en el bufete de su estudio que siempre fué un alto ministerio, el demoledor político será siempre uno de los que sigan dirigiendo la política de su patria y del universo.

A propósito del duelo

Su filosofía "en cuatro patades"

Una anécdota de Franklin

El airador señor Castellanos se ha venido a los saltos desde Salta (cosa explicable).

Hará ya un mes que Araya lo tiene con la sangre en el ojo.

El hombre quiere batirse, y ¡qué hemos de hacerle!

Chapado a la antigua, es de los de lanza en ristre, a larga antigua y galgo corredor.

Todo un caballero Don Quijote. Al buen callar le llaman Sancho y Araya calla...

Queremos, para evitar esta desgracia nacional, hacerles un cuento.

Puede que si lo leen a tiempo, se evite el duelo Quijote-Sancho.

Es una anécdota que algunos atribuyen o cuelgan a Franklin, el gran sabio inventor del parrarayo y de los barriletes que usan los chiquilines.

Dicen que habiendo entrado en un café en una ciudad, de cuyo nombre no queremos acordarnos (mejor dicho, no lo sabemos escribir) le tocó, por desgracia, sentarse al lado de un charlatán, que hablaba hasta por los codos, gesticulaba como un energúmeno y para colmo... olía mal.

Franklin, que había ido probablemente a estimular con un copetín su extraordinaria capacidad mental, para las especulaciones superiores, se sentía sumamente molesto, tanto por los excesos verbales, como por el tufillo "axilar" de su vecino. No pudiendo contener su enorme impaciencia, estalló en una de esas genialidades propias de los sabios:

—Vea señor: usted se calla; usted es un patán que huele mal!

El ofendido, que era un caballero, aunque no se bañaba, con mil respetos y genuflexiones sacó su tarjeta y la entregó a su ofensor.

Vuelto Franklin a su domicilio y tal vez olvidado con sus preocupaciones del incidente, se encontró con los padrinos del ofendido, que venían a concertar el duelo.

—Yo señores, no me bato — dijo Franklin de buen humor. — Primero, porque soy contrario al duelo, por convicción. Y segundo, porque lo que está en discusión es que el ofendido huele mal y creo tener la razón, que no podrá quitarme con el filo de las espadas. Pues si él me mata a mí continuará oliendo mal...; y si yo lo mato a él olerá peor...

Hasta aquí la anécdota.

No tenemos por qué entrar en la ingrata tarea de saber si hay alguien que huela mal en el incidente Quijote-Sancho.

Hagamos como Franklin: desdeñaba las pequeñas cosas ridículas y se ocupaba de las grandes cosas: se batía con Dios y lo vencía...

Pí y Llambías

—Entre yo y Pí y Suñer hay afinidades tangibles. Ardo en deseos de conocerlo y de abrazarle no bien llegue al puerto, amigo Leys. ¿Me acompaña, mañana, a la dársena norte?

—Señor intendente... ¡De mil amores!

Mucho antes de que el Reina Victoria Eugenía atracara al desembarcadero, piaba nuestro "síndaco", como dice "il Quartino". Piaba de emoción.

El joven y ya filósofo novecentista José Gabriel y Obes se permitió indicarle la presencia de Pí y Etsétera en el puente número 2 del ibérico piróscafo, y allá voló Llambías Lacroze, sin esperar a que colocaran la planchada.

—¡P, pí, pí, Llambías!

—Pí y Suñer, alado caballero, ¡Mande ustez!

Choque de alas.

Y las fueron de trino a dúo.

¡Esa confraternidad!

Más Gatica

El diputado Arancibia Rodríguez ha descubierto a su colega Gatica una felonía gatuna.

Este señor obedece al influjo de su apellido.

Su táctica parlamentaria es solapada, oblicua, felina...

Sintiendo gran repugnancia por la improvisación, como Demóstenes cuando era tartamudo, no se encierra en ninguna cueva peludística hasta conseguir, a fuerza de paciencia, disimular su defecto, como dicen que hizo el gran orador romano.

Prefiere echar llave a la sala de taquígrafos, y allí, cómodamente, corregir y aumentar, en el diario de sesiones, sus precarios discursos.

En el recinto apenas habla con voz apagada, pero en el tejado el señor Gatica maulla a más y mejor.

Habiendo tenido con su colega Arancibia Rodríguez una puntillosa polémica puntana, a raíz de la intervención a San Luis, el señor Gatica salió completamente mal[parado] por su incipiente balbuceo.

—¡La revancha! ¡La revancha!— se dijo como después del 70.

Es pues hombre de recursos (mudos) y en el diario de sesiones aparece hecho un Demóstenes puntano o con la punta.

¿Qué ha pasado? Que el muy rana de Gatica, levantada la sesión, se ha introducido secretamente a la sala de taquígrafos y se ha escrito un voluminoso documento en que lo pone de punta al otro puntano, Arancibia Rodríguez.

Este ha descubierto en la sala de sesiones la torpe diplomacia secreta de su colega, y a la fecha Gatica no es más que Gato. ¡"Miau"!

¿Otro Maine?

Recordamos el incidente trágico: el "Maine" volado, la guerra con España y después Cervera en calzoncillos sacado del agua por los marineros americanos. Se dijo entonces de un bárbaro sacrificio intencional que por su terrible magnitud no fué creído por nadie, ni por los españoles que esperaban "agarrarlos e la caeza y jacerlo beber agua de los charcos a esos cochinos". Ahora, el tiempo puede haber modificado los procedimientos, y "el despojo del bote de marineros de un barco de guerra de la Unión, acaso sea el "pendant" del Maine. Por menos se hizo el desembarco en Vera Cruz, y a más, si bien creemos en Wilson, desconfiamos muchísimo del garrote de Roosevelt, ese que se pensaba hacer colocar sobre su tumba...

La Ascensión

Como en la Biblia

Y Perfecto Jusuff, que era santo y no fué luchador nunca, llegó a Mendoza mandado por Jehová Toquen Fierro.

Y Perfecto dijo: Yo soy perfecto y vengo a hacer como que lo soy.

Aquí se han robado algo, pero yo, que soy Perfecto debo de suponer que no han robado nada.

A tales efectos dijo.



El Arcángel San Miguel del Escuadrón de Seguridad de Mendoza, que dió fe a lo que el Santo Don Perfecto a raya, dijo de Barrabás.

—Barabás Lencinas no es ladrón de gallinas ni de los huevos de águila que se perdieron en la cordillera.

Barrabás usa barba porque no sabe manejar la navaja y si alguien le encuentra en su cercado es que está admirando la obra de Jehová Jettatore y de la naturaleza.

Barrabás estuvo a punto de dejar en cueros a todos los mendocinos, pero yo digo que eso es mentira y que sean malditos los que piensen lo contrario.

Barrabás tiene gran pasión por las colecciones y se espiantó una de billetes de banco porque eran todos de un mismo color: es inocente.

Yo absuelvo a Barrabás. Yo impongo a Barrabás. Barrabás es con Jehová Jettatore a su diestra (la siniestra no se cuenta porque puede haber confusión, no sabiendo si se habla de la mano o de Barrabás). Barrabás, pues, debe subir a los cielos. Yo lo subo. él



Barrabás subiendo al cielo, con las manos bajo el poncho: en fija que se lleva algo ajeno. se lleva algo ageno.

sube, todos subimos tras él. Los azotes que debió llevar se los reservamos a los santos opositores para que aprendan de una vez por todas que en el cielo de Johavá Jettatore hasta Barrabás parece un angelito... Y, mañana, día de gloria y de paz, las campanas se echarán a vuelo y Barrabás, santificado por el misterio, subirá a las alturas con esa misma cara de cemento que tiene. Tememos sinceramente que los cañones de oro que pueda haber en la corte celestial y por las sagradas viñas del Señor se los va a expropiar...

EL PELUDO Y LOS MONTEVIDEANOS

"Doña Juana" nos informa sobre el presunto viaje del Peludo enterrador a la vecina orilla.

Dice que la actualidad política y social argentina reclama su presencia y que si no fuera por esa "carga abrumadora" ya hubiera retribuído la visita de Brum.

El Peludo es tardío pero es seguro y no se quedará sin irse a la otra banda a sembrar el pánico y la desolación.

¡Lo que les espera a los uruguayos!

Pocitos correrá la suerte de Mar del Plata. El mar se llevará la arena de la playa. Y quien sabe qué catástrofe arrasará con Montevideo mismo. Quizás se produzca una erupción del cerro.

El precio de la carne

Los que nunca pierden

Hay gente privilegiada que no pierde nunca lo más mínimo en ninguna catástrofe. Al contrario, sale de ella gananciosa. Esa gente es la que vive de la especulación.

Entre las lamentables consecuencias que iba a provocar la enorme desgracia que aflije principalmente a la provincia de Buenos Aires, era de imaginarse que se tenía que contar el aumento del precio de la carne.

La especulación no se ha hecho esperar y la superintendencia de mercados presenta a la intendencia una nueva tarifa para la venta de carne en los establecimientos municipales.

Se dan dos razones para justificar el gravoso aumento: la inundación y la excesiva demanda extranjera de las carnes argentinas.

Esto último es una aberración, pero para que los especuladores exploten el hambre del mundo hemos de pagar más caros los alimentos que producimos.

En cuanto a la inundación, por lógica que sea la consecuencia, aunque resulta en verdad muy prematura, no podemos menos de pensar en el contraste que significa la solidaridad nacional para socorrer a los damnificados con la creciente, y la actitud brutal de la especulación.

El señor Llambías—pacarito de polenta—arreglará todo esto invitándonos otra vez a comer carne de caballo.

Un incidente interminable

Que se acabe de una vez

¡Vuelta con el incidente Araya-Castellanos! El rengo salteño al llegar a esta capital, dice que se enteró recién de las publicaciones hechas por el diputado Araya y encomendó otra vez a sus padrinos lo vean a éste y le exijan "retire sin limitaciones las ofensas que a título condicional retiraron sus representantes o en su defecto acepte la reparación de hecho que corresponde."

¡Cómo se ve que estamos en la época de las reparaciones! Bueno, esto es ya un titeo en regla. Es necesario que se batan o no se batan de una vez y que el ridículo termine. Nunca lance alguno tuvo tanto prólogo. Lo que se ha hecho es algo así como anunciar con trompetas, bombos y platillos algo que al fin de cuentas no va a suceder.

Los contrincantes acabarán poco menos que abrazándose, después de haber ocupado con su desafío la atención de los desocupados durante más de un mes. Dicen los socialistas que el duelo es una farsa, pero está visto que para hacer una comedia ha bastado un reto en el aire.

Lo único que se ha sacado en limpio del asunto es que el telégrafo nacional sirve para uso exclusivo del presidente de la república.

Una visita a los marinantes boches almacenados en el hotel de Inmigrantes

En la puerta del "aloggio" oficial nos dan el ¡alto! ¿quién vive?

—Periodista — retrucamos.

—¿De qué diario... diguea?

—Del órgano de S. E. el más grande de los argentinos.

—Entonces, ¡ni que hablar! Pase, no más. ¿Así que viene a ver a los alemanes que la veraneaban en Martín García?

—Si usted no se opone...

—Pero amigo... Pal diario de Hipólito tuito lo que usté guste. ¡Adelante!

En los jardines, tomando el sol a estilo yacaré, vemos una treintena de cabezas cuadradas. Una de ellas lee y ríe.

—Diguea, don: si usté los quiere chamuyar, chamúyelos no más, porque alrededor de la mitá ya entienden bastante de la Castilla.

Le ponemos los puntos al boche que lee.

—¿Heine o Sudermann?

—¡Oh, no, senhior! Esdoy pasdande mucho endredenido en leer esde nofela.

—¿De qué autor?

—Tel mariscalísimo Hurifuru.

—¿Novela?

—¡Nofelón, senhior! Tice él que el patalhia tel Marne fué un crantioso triunfo alemán; ¡bero qué risa me fiene en cara!; ¡cuanto es un coso safido que en el Marne nosodros coframos una tenhiada pasdande alco más mucho fea! ¡Cómo se escrife el hisdorio, senhior!

—¿Quién envió a usted ese libro?

—Senhior Kalcaño, der grosse tirecdor de "L'Ognon", bersona mucho amafle. Esdando nosodros en islo Mardín Karcio, recifimos un baquede encomienta con cuadrocientos euemblares te ticho nofela, bara rebartir endre nosodros, senhior. Y nosodros, senhior, pasdande mucho tiferdimiento con elhia.

—¡La novela?

—¡Claro, senhior!

—¿Qué otros libros recibieron ustedes mientras se hallaban en Martín García?

—Dres doneladas te monocrafías tel tocdor Ernesto Quesada; un lode te cadecismos tel referento patre Rómulo Carfia; farias ofras bedacóquicas te tocdor Ramos; cuarenda y cinco bedeneras tel fade Calixto Oyuela und Camfoados; algunos obúsculos tel tocdor Alfreto Colmo; "El Homfre", de Oyhanarte, en basda bara fiambres; y odros ardículos que no tetalhio por su mucha extensión, senhior.

—¿Qué hacen esos marineros alemanes que corren por el lado de los talleres del dique seco?

—Se divierten cucando al mosquido fonfo, senhior. ¡Ah, senhior! Me olfitaba te tecirle que dambién recifimos turante el caudiferio, muchas pruefas te athesión te barde te senhiores Bianchi, y Giusti, tirecdores tel refisda "Nosodros", así como icualmende te senhior Aucusdo Bunge, diputado socialischen.

—¿Qué tal el morfi?

—Fueno, senhior. Al brincibio nos resuldó anco turo el buchero, bero hoy lo comemos dres feces bor semanischen, con carotas und enfudidos.

—¿Y la catrera?

—Se tuerme fien y y te un solo dirón, sinhior, a Tios cracias. Brondo senhior esdaremos en liferdá, según ayer dico senhiora te Fieco Luis von Molisarl. Muchos te nosodros ya denemos trafaco, senhior, endre elios yo, senhior.

—¿En la campaña?

—No, senhior; en tiario "El Eboca".

—¡... en su diario, un periodista! — mojó el principista empleado del Hotel de Inmigrantes.

—¿Seré dratuctor tel alemán?

—¿Quién le hizo cuajar?

—¡Felingieri, senhior, Felingieri!

¡POR FAVOR!

A nosotros no nos quita el sueño que un diario de la mañana, "La Prensa" por caso, diga que fué el primer diario de la Argentina que publicó el telegrama de la firma de la paz, aún cuando en el Paraguay se anuncian a la misma hora. Tampoco nos interesa que "La Nación" refiera luego que aventajó a su colega en anunciar la ratificación del mismo tratado. Todo está perfectamente disculpado, porque hay de por medio una razón telegráfica, imposible de comprobar de inmediato su verdad o su fanfarronería.

Pero que a los veinte y tantos días de terminado el pleito que se ventiló en Versailles, se nos venga con el cuento del telegrama a San Sebastián, de los autos vertiginosos, de la compra de mensajeros y del soborno de telegrafistas, es demasiado burdo para que nadie lo crea, sobre todo después que Barzini, en su famoso viaje París-Pekín, batió los "records" de bluffes y de credulidades.

Sería bueno que "La Nación" hiciera saber a ese mocito Ortiz Echagüe, que modestamente se quiere hacer pasar por el primer repórter de Europa, que suprimiera los ditirambos y se dedicara más a su reporteril misión.

Pero estamos seguros que a Ortiz como a Bishop, "La Nación" los volverá a felicitar!

La próxima ofensiva de Kinkelín

Von Molina, nuestro representante en Alemania, llegará a ésta a mediados del mes entrante, haciendo uso de la licencia que le concedió Diego Luis Molinari, canciller.

Con tal motivo, en una "bier hause" de Belgrano, el faubourg donde actualmente se domicilia Kinkelín, hubo esta mañana reunión bochófila a fin de ir preparando con tiempo el programa de agasajos al diplomático clarovidente que jamás puso en duda el triunfo de las armas del kaiser. Se bebió cerveza, se pronunciaron entusiastas discursos y se resolvió que el ex corresponsal de "La Nación" se encargue del trazado de aquél.

Entre los adherentes figura el conocido pastelero y derrotista belgranense Callorda Bazzi, quien, posiblemente apechugará gratuitamente con la parte sólida y líquida de la recepción en puerta.

¡Prosit!

Como se prepara una mazorca leal

El diputado Santamarina al revelar en plena cámara el caso del indultado Vanoli, ha demostrado al país en qué forma el Peludo necrófilo recluta la gente que le cuida las espaldas.

Los datos aportados por el señor Santamarina son harto interesantes:

Aníbal Palmiro Vanoli degolló en 1915 a su esposa, con toda alevosía, en un automóvil y fingió una tentativa de suicidio cuya falsedad saltaba a la vista. La sentencia de primera instancia, a pesar del pedido del fiscal que solicitaba la pena de muerte por lo monstruoso del delito, lo condenó a 16 años y fué confirmada por la cámara, contra dos votos que se pronunciaban por una pena mayor.

Pues bien. El señor Irigoyen—"¡locus, focus, malocus!"—con motivo de una fiesta patria le rebajó la pena a doce años y en otra fiesta patria, al año siguiente, lo indultó haciéndolo poner en libertad.

El diputado Santamarina leyó una carta de la familia de la víctima del facineroso, protestando contra el primer indulto y denunciando que había de por medio cuñas y dinero.

El Peludo siniestro hizo oído de mercader y su respuesta fué la liberación definitiva del criminal.

Este hecho que provoca la indignación en el más tranquilo de los habitantes de la ciudad, fué relatado con energía por el diputado Santamarina, quien, no obstante la razón que le sobraba, tropezó con el cinismo desconcertante del diputado Ferreyra, servidor del presidente, quien con una sonrisa amarilla manifestaba que la acusación no podía sorprender a nadie, pues el caso era ya conocido y hablaba del criminal con el mayor respeto, llamándole el "señor Vanoli".

Estamos en la época más nefasta de nuestra historia. No es difícil predecir que el aspecto de nuestras calles será dentro de pocos meses el que puede verse en este grabado:

¿Qué tranquilidad puede haber para los pobres habitantes de la capital y del país entero? Desencadenadas las pestes, desbordadas las aguas, abiertas las cárceles. Este Peludo nos matará a todos, con su fluido y con su mazorca fidelísima.

Tomaszewsky y los suyos

Para festejar el reciente reconocimiento del gobierno polaco por el Peludo Magnánimo, "chez" Vasco Peréa, frente a la plaza Constitución, congregáronse fraternalmente una punta de rabadanes, en la mañana de hoy. El flebótomo oficial de aquel astro, nuestro "más quirido" Tomaszewsky, hacía de bastonero conducente de los suyos.

La garufa empezó con un chocolate nada chirle, en el cual ensopáronse plantillas del negocio de Scarlatto y mantecadas de Astorga. Seguidamente, una "generalada" de aguardiente anisado. Y el flebótomo, empuñando un vasito, dijo:

—¡Leluya, leluya! In nombre di polacos di Boinos Aires qui no astobieron cristianos, intre los que si poide cita a Smujen, Goldemberg y tantos otras menentes cumpatriotas di ritos, nos hemos rionido pir toma la chicolata, y al mismo timpo, pir agradece a sinor dotor Pólito Ragoyen, la más talajente di argintinos, la riconocimienta di la dipendencia di noiestro país astubo Polonias.

Sinores y sinoras:

Sinoritas y también puretes:

¡Vamos di Politos! Vamos in coarto di él, pir tistimoniarle noiestra aligría. ¡Vamos di Politos! ¡Quí cada uno cumpla con so diber! ¡Músicas!

"Rolito" y "Fierito", acólitos de Scarlatto no se hicieron "de Rogatis", y apechugando con una marchita cantora — son expertos en acordeón y fagote, respectivamente, — abrieron cancha sinfónica.

Ya en la calle, frente a la comisaría 16, se organizó la columna. A vanguardia, Tomaszewsky, con las tablas de la ley odontológica bajo el brazo, flanqueado por la venerable Ruy Barbosa atordillada de Smujen y la leva de ceremonias de Goldemberg.

—¡Viva Politos!

—¡Leluya, leluya!

Detrás del terceto de 1a. categoría, seguían las pebetas Olga, Rebeca y Vistula Tomaszewsky, vestidas de blanco, llevando un ramo de flores del rosal en ruinas de Belisario cada una. Después los manifestantes, de a "noive" en fondo. Y un pronunciado olor a naftalina rodeaba el conjunto andante.

—¡Viva Politos!

—¡Leluya, leluya!

Zelarra, plumero en mano, recibió a la columna.

—Vinimos saluda prisadente. ¿Si poiede pasa, quirido?

—Sabedor S. E. de la homenagenación que ustedes le preparan, espéralos en su aposento. ¡Adelante!

Fué entonces que Tomaszewsky, apoyándose en los hombros de Goldemberg y Smujen, se elevó sobre el plano de los suyos, y díjoles:

—¡Muchachos: vamos in coarto prisadente!

Ascendieron de a uno en fondo. Llegados al hallcito, apareció el Peludo, enchalecado.

—¡Viva Politos!

—¡Leluya, leluya!

—Gracias, pueblos. Desde esta altura veinte siglos os contemplan. ¡Oh, el incienso!

—No ista asencio, sinor; istá naftalina. ¡Habla Rebeca! ¡Dígale discorso prisadente!

La pebeta picó:

—Hija di una correligionario tuyo quí no come carne chancho la poierco, ti filcito, sinor, pir lo quí has hecho pir la país di mi tata quirido, riconociéndolo dipendiente di Rusias, di Austria y di Limania. ¡Leluya, leluya! In proiba gratetud, ti intrigamos, sinor prisadente, istas flores frisquitas y pirfomadas, y ti pidimos la pongas in búcaros pir imbalsama l'arie di tu casa quí más quí casa la parece in ojiero. ¡Dichos! ¡Toma, sinor!

—Gracias. Gratitudes eternas perduran en mis corazones. Gracias, pueblos, nuevamente.

Momentos después, Zelarra despejaba el hall y abría todas las ventanas de la histórica vizcachera.

—Papá quirido!

—¿Quí quieres Rebeca?

—¿Cuántos corazones tine sinor prisadente?

—Uno, quirida, coma todas.

—¿Y pir qué dijió curazones in ploral? ¿Atonces tine más di uno, poiede quí dos?

—Astubo una licencia poéticas, Rebeca, una paradojas.

—¿Y quí pasaría si prisadente toviera dos curazones, papá?

—¿Quí quieres quí la pasa? Atonce, la mandan pir estudio, Clínecas hospetal.

El elogio del "Yacaré"

Zorro viejo, con más cancha que petizo parejero, largo de alcance y figura, hábil en el manejo del poncho bajo del cual prepara la puñalada, el "churubichá" Vidal se ha "basuriao" al radicalismo correntino. Hoy, que la opinión ha puesto el aplauso de su parte, reconociendo talento político en esa operación difícil y ejecutiva que iba a restarles una provincia a los perturbadores de la tranquilidad en la familia argentina, cumple este modesto

mente la distancia, pegó el zambullón y los partió por el medio de un colazo antes que pudiesen reaccionar. Adversarios de papel de astraza, ¡qué iban a hacerle a un hombre de verdad! El pataleo fué como un temblor de hacienda en disparada. El interventor Aceite de Ricino recibió con palabra emocionada a los delegados presidenciales que fueron a llevarle la noticia de la derrota y de su labio trémulo salieron palabras de esperanza que



elogio, desfachatado y sincero, como cuadra al caso. A los atropelladores protegidos por la mitra papal del Jettatore había que batirlos, y si el objeto de la lucha era eso, lo esencial significaba llegar al éxito. Descontando la mayoría del número, que una intervención de aceite de ricino había puesto drásticamente al malevaje arribista y la morralla merodeante en las manos de la fórmula peludista, el yacaré costeó la cosa hasta ponerse a flor de camalote. Se mantuvo como el saurio cascarudo, con los ojos afuera seduciendo con su pasividad al enemigo, hasta que, calculada científica

han venido a golpear ya las puertas del Necrófilo de la calle Brasil. ¡Pero ahora no hay nada qué hacerle "cambá Madariaga! Contte se ha prendido como "Raya" en la arena y ni a tirones lo arrancan.

Los mensajeros de la misericordia que han mandado aquí, si no los mata el Peludo Jettatore, volverán con la lengua torcida de tanto andar hablando macanas por ahí. Y en cuanto a ¡O... dena! ríanse de los peces de colores y de los gatos de porcelana. Este no es pez ni es de porcelana, pero es lo otro...

TEATROS

La temporada lírica

LAS VELADAS DEL COLON

ANOCHE SE CANTO "MANON LESCAUT" BAJO LA DIRECCION DEL MAESTRO PAOLANTONIO

Un brillante espectáculo ofreció anoche la empresa Bonetti y Cía. al abono del turno par, con la primera audición de la ópera de Puccini "Manon Lescaut", que tuvo como protagonista a la soprano Sta. Claudia Muzzio.

Las excelentes condiciones de cantante de la señorita Muzzio después de sus audiciones de "Tosca", "Loreley" y "Aída" fueron confirmadas anoche en Manon, alcanzando su consagración como actriz y como cantante.

En todo momento se mostró una actriz completísima, resaltando más su "laburo" en el último acto, en el momento de la muerte, donde se mostró una artista sobrenatural.

El tenor Grassi interpretó el papel de Des Grieux con mucho acierto y tuvo momentos muy felicés. Ida Canassi en el papel del músico, muy corto por cierto, puso de manifiesto sus buenas dotes de cantante produciendo buen efecto algunas notas centrales que emitió con señalado gusto.

El barítono Tegami fué un sargento discreto nada más, pues su voz no llena los deseos del auditorio por su poco volumen y dominio. En otras óperas es posible se reivindique. Bien los señores Bettoni y Cassia.

El maestro argentino Paolantonio, que dirigió el espectáculo, ha obtenido anoche uno de sus mejores éxitos durante su carrera artística. Dirigió con una habilidad y energía poco común dominando por completo la partitura, y su trabajo fué premiado con los honores del palco escénico, donde fué ovacionado al final de cada acto.

El decorado, efectos de luces y presentación escénica digno de nuestro primer coliseo.

En la matinee de hoy domingo se cantará "Tosca", desempeñando el rol de protagonista la señorita María Labia. Por la noche se representará el "Tríptico" de Puccini, para el turno impar.

Se está organizando un gran festival artístico en beneficio de los inundados de la provincia de Buenos Aires, patrocinado por la Sociedad de Beneficencia de la capital. La fecha y programas se anunciarán oportunamente. Las localidades están en venta en la calle Reconquista 269, todos los días de 2 a 5 p. m.

COLISEO

Anoche, en función extraordinaria, y a precios populares, se representó en el teatro arrendado por la empresa Da Rosa-Mocchi, la ópera "Aída" del maestro Verdi.

No ha sido la interpretación de dicha obra lo discreta que fuera de esperar.

La señorita Zola Amaro tiene voz y temperamento, pero ambas facultades no están todavía disciplinadas como para encarnar el papel de Aída, escolló en que han tropezado muchas artistas.

El tenor Crimi estuvo inseguro; tuvo buenos y malos momentos; al final parecía algo fatigado.

La heroína de la noche fué la señorita Bertazzoli que hizo una Amneris irreprochable. Cantó con valentía, derrochando voz y reunió a todo esto su gran talento de actriz. Puede decirse que los aplausos de la noche fueron para élla, y en verdad que los mereció.

Tiene la Bertazzoli un brillante porvenir en la escena lírica.

El señor Dentale en el papel de rey y el señor Walter en el de Gran Sacerdote estuvieron discretos.

Muy bien el señor Gallofre, que dió relieve a su corto papel de mensajero.

Los ballets a cargo de la Pavlowa y su troupe fueron muy aplaudidos y justicieramente, pues hicieron filigramas en el escenario.

A la hora de salir a la calle nuestra edición se representa "Manón" de Massenet, con la Vallín Pardo, Schipa, Crabbé y Walter de primeras partes.

Por la noche, repuesto ya el bajo Nazareno de Angelis, se estrenará "Moisés" la discutida producción de Rossini.

Hay mucho interés por esta obra y de esperar, que tenga éxito, pues la empresa no ha ahorrado ni gastos, ni fatigas para que las cosas salgan bien.

LUCIEN MURATORE

En el vapor Washington llegó esta mañana el celebrado tenor señor Lucien Muratore que viene a incorporarse al elenco del teatro Colón, para cuyo teatro ha sido contratado como una de las primeras figuras Al señor Muratore le acompaña su esposa Lina Cavallieri, artista de fama mundial.

Saludamos a los distinguidos viajeros deseándoles una grata estada entre nosotros.



EL ESTRENO DE ANOCHE EN EL MARCONI

Con una sala completamente llena se realizó anoche el estreno de la opereta de Forzano, "C'era una volta un lupo...". La obra, de palpitante actualidad, interesa desde el primer momento al espectador, pues el libretista nos presenta escenas de la reciente guerra euroea.

Los personajes que intervienen en la obra, si bien disimulados por nombres de animales, dejan entrever desde el primer momento a los que regían los destinos de las naciones hasta hace poco en guerra.

El público recibió con entusiasmo la obra, premiando con clamorosos aplausos a los intérpretes por la acertada labor.

Muy bien resulta la adaptación de la música, la que encuadra siempre con el libreto.

Merecen un especial aplauso por su correcta labor, los artistas señorita Aleardi, Sorridi y los señores Gonsalvo, Marangoni, de Ferran, Mussi y Crille, los que fueron eficazmente secundados por el resto de la compañía.

Los coros y la orquesta, debidamente aumentada, bajo la inteligente dirección del maestro Brancato, estuvieron muy ajustados.

Regia en verdad la presentación escénica, lo mismo que los vestuarios, y muy acertados los efectos de luces, los que dan mucho realce a la obra.

Con esta obra, el señor Gonsalvo nos ha dado una nueva prueba de su inteligencia como director artístico.

Creemos que en el cartel del Marconi figurará por muchos días la opereta "C'era una volta un lupo...."

LOS "AFFAIRES" DEL SOVIET

UNA COMPAÑIA DESHECHA EN MONTEVIDEO Y OTRA TAMBALEANDOSE AQUI.

Lamas, cabrero, se va a España

Al soviet de los jóvenes turcos de la Internacional de Actores le pasa lo que al gobierno de Poncio Peludo, que no dá una ni en broma.

Asunto que posan sus cinco dedos, barro seguro.

Desde el famoso fracaso de la truculenta huelga con sus pedidos de cabezas y otros aditamentos, — medidas siempre descabelladas, — hasta el contrato del presidente con la empresa Sierra, no hizo esta sociedad nada más que dar traspiés.

Su forma violenta de tomar resoluciones, los llevan al fracaso en la mayoría de las veces, resultados que son de lamentar ya que una sociedad que debía ser una flamante fuente de recursos para el actor necesitado o enfermo — siendo esta de "Socorros Mútuos" — en la forma que la presentan como centro de terroristas, resultarán siempre contraproducentes sus gestiones, pues jamás de los jamases se pudo llegar a un arreglo amistoso con la punta de la espada.

Los conflictos que se suponen solucionados a sangre y fuego, no se terminan jamás, pues se podrá apagar de momento el ímpetu del adversario pero en cuanto sople un poco de aire y ese rescoldo que deja el rencor se enciende inevitablemente, se vuelve a producir el choque.

Si a Palmada se le consintió actuar sin pliego debido a lo ocurrido con la Jaureguizar y Lamas; ¿por qué se le molesta nuevamente en ocasión que éste se dispone a sacar la compañía que dirigen estos mismos señores, casi perdida en Montevideo?

Cosas de la precipitación del soviet de los jóvenes turcos, que con ella cortaron dos compañías. La de Rosario, que ahora quedará allí sin trabajar puesto que Lamas se embarca rumbo a España en el "Reina Victoria", cabrero ya de tanto pliego y tanta imposición, y la del Mayo que Palmada por el mismo motivo ha decidido no tratar más con la Internacional y contrata a la compañía Daglio-Morganti para reemplazarla.

sigencias: a dejar doscientas familias sin trabajo.

YA ESTAN AQUI

Desde medio día, cuenta la gran capital del sur con varios habitantes más. La señora doña María Guerrero, don Fernando Díaz de Mendoza y sus niñitos cómicos que pertenecen a la nobleza española y que vienen a realizar su temporada de costumbre en el Odeón.

Los nombrados pasajeros llegaron en el vapor Reina Victoria Eugenia en que a decir de las gentes no viene doña Benigna Crippe. Menos mal, los niñitos cómicos no llegan infestados. Es una suerte.

El elenco de la señora doña María es el siguiente:

Actrices: Blanca Alonso, Encarnación Bofill, Raymonde de Bach, Josefina Díaz de Artigas, María Guerrero, María Granja, María Hermosa, María Ladrón de Guevara, María Millanes, Julia Pacello, Elena Salvador y Avelina Torres.

Actores: Santiago Artigas, José Capilla, Felipe Carsi, Alfredo Cirera, Fernando Corona, Fernando Díaz de Mendoza, Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero, Luis Granja, Ricardo Justo, Angel Ortega, Manuel Santander, José Santiago, Emilio Valenti, Ricardo Vargas y Gonzalo Vico.

Entre las obras que estrenará la compañía, figura "L'Aiglon" que aunque pese a las casas galaicas, ha sido vestida por la sastrería Danyans de esta capital con materiales del país. Es algo que llamará la atención.

El repertorio será elegido entre las siguientes obras:

"Gloria y familia", comedia en tres actos, original de don Antonio Domínguez; "La calumniada", comedia en 3 actos, original de don Serafín y don Joaquín Alvarez Quintero; "El ecce homo" o "La casa del duende", drama en tres actos de don Manuel Tamayo y Baus; "El aguilucho", de Mr. Edmond Rostand, traducido en verso castellano por don Manuel Machado y don Luis de Oteyza; "La vestal de Occidente", drama en tres actos de don Jacinto Benavente; "El abanico de lady Windermere", drama en cuatro actos de Oscar Wilde, traducido por don Ricardo Baeza.

AGAPE

SOCIEDAD DE AUTORES DEL PEQUEÑO DERECHO

En ocasión del primer aniversario de la fundación de esta sociedad, se ha resuelto festejar esta fecha, con un ágape que tendrá lugar el martes próximo después de la hora de la terminación de los espectáculos, en los lujosos salones del restaurant "Castilla" de los señores Muñoz y Arroyo.

La fiesta promete asumir grandes proporciones.

RUMOR

Anoche se decía que la enfermedad de Pura Blaya, respondía a un contrato que se le había ofrecido para la Opera.

No tiene nada de extraño que la señora Blaya vuelva al teatro de Vittone-Pomar, donde actuara durante seis años consecutivos.

"Amores y amoríos"

Parece que el travieso pebete del carcaj y las flechas, anda haciendo de las suyas. Se dice — ¡la gente es tan alacrana! — que ahora le ha dado por acercar a un primer actor que trabaja en compañías nacionales y a una excelente dama joven o si se quiere, discretísima actriz, bastante bella y elegante.

Hasta ahora los amores son plácidos. Pero en cuanto palpite la cosa una señora asaz nerviosa que no quiere partir a su cara mitad u lo que sea, se va a armar una de arañazos que Dios nos libre.

Alquilaremos balcones.

PROXIMO FESTIVAL

El martes próximo se celebrará en el teatro Avenida un festival extraordinario a beneficio de la Sociedad Internacional de Actores, con un interesante programa.

Prestarán su desinteresado concurso los siguientes artistas: tenor Tito Schipa, del teatro Coliseo; mezzo soprano contralto Fanny Anitua, Teresita Zazá, Elvira Pujol, La Satanela, Mercedes Alfonso, Asunción Pastor, Miguel Ligero, Rogelio Juárez y las compañías de la actriz Antonia Plana y de Montero-Fernández.

DICERES

El próximo estreno del Nacional debe ser, según se ha anunciado, "Gramática parda", revista de Ivo Pelay y el maestro Payá, que se ensaya despacio.

Sin embargo, algo ocurre que hace sospechar que le van a ganar el lado de los palos a la obra. Hay cambios de papeles y otras cositas raras, que no presagian nada bueno.

Esperamos que todo sea pasajero y la simpática pareja pueda estrenar en ese Eldorado de los autores que se llama teatro Nacional

PATADAS

Las cosas del Mayo van hacia la tragedia.

Ferrer decía: ¡pobre Palmada: lo están reventando los del "soviet" y el pobre Baluja es un otario! Baluja entra en secretaría y se producen golpes y patadas, se sacaron los revólveres y, como en las comedias, no pasó nada más.

Eso le pasa a Baluja por hacer cosas para los caballos — es talabartero — y en el Mayo....

¡Hablemos de otra cosa!

ESTRENO APLAZADO

Según nos comunica la empresa Salvat-Olona queda aplazado el estreno de la comedia traducida por Salvat "Los nuevos millonarios" para ser estrenada el martes próximo, por las causas que ya conocen nuestros lectores.

Hoy se pondrá en escena "El Rayo" de tarde y "El amigo Carbajal" en función nocturna.

LA DICHA DE MORGANTI

Bien dice un personaje de "La tirana", que no hay como proponerse algo para salirse con la suya. Y el que no lo crea, que recurra por informes a Morganti. Se había empeñado en trabajar con su compañía y en el centro, y parece que su propósito será un hecho en breve. Como dijimos ayer, es muy posible que debute esta semana en el Mayo.

La sola probabilidad tiene a Morganti como chico con zapatos nuevos. No solo figurará su nombre en las regiones civilizadas de la capital, si no que la cosa será en plena Avenida de Mayo, donde nunca trabajaron sus colegas. Al hombre no le preocupa en gran escala su suerte. El hecho es debutar, que eso dá cartel para sus futuras andanzas campestres, para las que ya ha mandado confeccionar unos cartelones que dicen: "Compañía nacional Carlos Morganti; única en su género que ha trabajado en la Avenida de Mayo".

Puede ser que Morganti no tenga mucha gracia, pero hay que convenir que en tratándose de palpitar el porvenir, es todo un Botafogo...

La boca del león

CONTESTANDO

Elena M. — La joven artista señorita Llovet (Dora), a que usted se refiere, actuaba en la compañía del actor Daglio.

Como es posible que debute en el Mayo, allí podrá verla.

Anónimo. — Respecto al asunto a que se refiere, con motivo del estreno de "El buscador de trufas", nos ocuparemos de él, con especial interés. Mientras tanto, tenga paciencia. Su carta no es posible publicarla.

José L. — Tiene razón. Es como usted dice.

María. — No lo conocemos. Andan tantos por ahí que se titulan cronistas teatrales, que no sería difícil lo que usted asegura.

ESCENITA

Lugar, un conocido café. Sentados frente a frente están Discépolo y Sánchez Gardel. Entre los dos hay una mesa. Sobre ésta tentando a ambos con la fuerza irresistible con que la manzana tentara a la desdichaba Eva, una botella llena de un veneno amable que el cafetero denomina caprichosamente con el nombre de whisky u otro similar.

Se levanta el telón y da principio el diálogo. Ignoramos si es académico, pero damos fe de que es animado. Discépolo parece atacar. Acciona con entusiasmo como si quisiese comunicar a sus palabras irresistible poder de convicción. Sánchez Gardel, escucha e interrumpe a ratos. Parece que se defiende con tesón. El atacante arrecia y el atacado—así lo sospechamos—se afirma en su terreno. A todo esto el líquido que contiene la botella desciende sensiblemente de nivel...

Han pasado diez minutos. El nivel del líquido ha bajado más. El entusiasmo de Discépolo, obrando en sentido inverso, aumenta. Gardel, en cambio, parece cejar en su defensa. Aquél advierte la ventaja y redobla el esfuerzo. Su adversario, batido ya, solo opone debilísima resistencia. E instantes después, cuando del líquido elemento solo queda el recuerdo, el director artístico de la compañía Rico, a la apremiante interrogación de Discépolo, responde con un gesto afirmativo. Ha capitulado

Telón.

. . . .

No sabemos por qué diablos será; pero se nos ocurre que uno de los primeros, si no el primer estreno de la compañía del Nuevo, ha de ser el de "El clavo de oro", comedia original de los autores de "El movimiento continuo"

MANEN

En el vapor "Gelria" se ha embarcado ayer para Río de Janeiro, el violinista Juan Manén, que en una serie de conciertos dados en ésta y en Montevideo se ha conquistado la admiración y el entusiasmo de nuestro mundo musical.

A su regreso y de paso para Chile, es posible que Manén vuelva a presentarse acompañado siempre de la señorita Pura Lago, que se ha acreditado como pianista muy bien dotada.

POR LOS TEATROS NACIONALES

La compañía del Liceo, a la que el éxito sostenido de "El germen disperso" impide modificar el cartel nocturno, ofrece en las secciones vermouth reprises interesantes.

La de hoy está dedicada a "La fuerza ciega", el hermoso drama de Martínez Cuitiño, que intérprete tan inteligente encuentra en la señora Quiroga.

En iguales condiciones que el anterior se encuentra el Nuevo. "Delirio de grandezas" interesa como en los primeros días, a través del trabajo eficiente de las señoras Rico y Parodi, bien secundadas por el resto del elenco. Por lo tanto, sólo queda libre la sección vermouth, en la que se exhumará "El novio de mamá".

Parravicini sigue firme en el Argentino con "Los millones de Lozano", pieza relativamente jocosa a la que presta vida con su graciosa caracterización del asistente Cañate.

En la semana que se inicia conoceremos "Jaque al rey", de Collazo y Aguirre.

Del Nacional casi resulta inoficioso hablar. Para no perder la costumbre, el favorecido trío representa "El cabaret Montmartre" en vermouth, primera y última sección de la noche, dejando una hora libre para satisfacción de los autores de "El loco Mendoza".

La obra de Novión, a la que el terceto de ruiseñores dá amenidad con discretos morcilleos, aún proporciona llenos rebosantes en todas las representaciones.

La gente del Variedades ha confeccionado para hoy un cartel interesante a base de "El guapo Cruz", sainete que ha gustado y "El salón anual" discreta revista.

La compañía Quesada continúa felizmente su temporada en el segundo Coliseo, reprisando las obras más aplaudidas en los teatros centrales.

De Rosas en el Excelsior, repite hoy en vermouth "Los Colombini", de Martínez Cuitiño, exhumada anteayer con gran éxito. Por la noche insisten con "El patrón del agua" de Caraballo, que ha sido recibida muy amablemente. Acompañan a esta obra "Apuntes y recortes" y "El amor que huye".

Anoche se repitió en la Opera "El correntino Vidal", estrenado el día anterior. Más segura la interpretación, festejó el público el simpático personaje a cargo de Pomar y a ciertos personajes episódicos, particularizándose con Olinda Bozán, artista que dentro de la modalidad artística en que encierra su labor, es inimitable.

"El correntino Vidal" va hoy tarde y noche. En la función nocturna le acompañan "Gente de teatro" y "La calle Florida".

El plato fuerte del Boedo es por ahora "Gracia plena", de González Castillo y Weissbach, que hoy va en vermouth y segunda de la noche.

"Villa Murmuración" se sostiene, también, gallardamente en el cartel.

En el Olimpo representan esta noche "La piedra de escándalo" de Coronado.

MONTERO - FERNANDEZ

La reprise de la "Viejecita", a la que dedicamos artículo aparte, gustó al numeroso público que llenaba la amplia sala del Avenida.

"Panderetas y Cascabeles" agrada cada día más, llegando ya hoy a su 30.a representación.

Para mañana se prepara el reestreno de la zarzuela del maestro Arrieta "El Grumete" con la que seguramente se conseguirá un nuevo éxito.

La Sociedad Internacional de Actores organiza para el día martes 22 del actual, una función a beneficio de su caja de socorro con un programa extraordinario al que prestarán su concurso, a más de la compañía que aquí actúa, los siguientes artistas: compañía de la señora Plana, en vermouth; Fanny Anitua y Tito Schippa del teatro Coliseo, Teresita Zazá, La Satanela, Mercedes Alfonso, Asunción Pastor y Rogelio Juárez.

El miércoles se reestrenará la revista de Ruiz París "La antesala de la gloria".

La nueva compañía del Casino

UN DEBUT AFORTUNADO

Muy buena aceptación han tenido los números de atracciones presentados en el teatro Casino.

El público, que llenaba totalmente la sala, quedó gratamente sorprendido de los recursos y juegos puestos en práctica por el ilusionista y transformista Rosini. Fueron largamente aplaudidos los campeones del patín The Sprage. Los trapecistas americanos The Magos, hábiles y fuertes, desarrollan un buen programa gimnástico. Teodoro, en el acto de sombras chinescas, conquistó al auditorio muy fácilmente.

Estos artistas, que no han defraudado la expectativa del público, tomarán parte en las funciones de hoy, en las que también anuncia la mula indomable y con las que se despedirán del público habitué al Casino, los gallos amaestrados.

Mañana debutan: Manking, contorsionista; Mlle. Musette y su violín infernal; los acróbatas The Flemings, y Mlle. Pon Pon, cantante internacional.

CINEMATOGRAFIA

LA PRODUCCION EXTRANJERA Y NACIONAL

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

Lo que cuesta ver una obra de arte

La vida esta llena de contrastes. Esto, que ya lo dijo aquel malabrista de las cosas vulgares que se llamó Pero Grullo, es desconocido por nuestros empresarios de biógrafos. Ellos no dan importancia a la mejor marca que se importa y cuya adquisición cuesta miles y miles de pesos y en cambio abren los ojos como castañas ante el pequeño disco de una moneda de diez centavos Ha de ser algo sagrado para estos espíritus sin visión esa ínfima moneditu. ¡Qué atracción irresistible, misteriosa, fatal, tiene en el gremio cinematográfico!... Es inútil que las casas alquiladoras le susurren a la oreja la conveniencia de una sección de biógrafo con películas Paramount, Jewel, Super Blue Bird, Vitagraph, la aumenten a $ 0.30. ¡Horror! ¿Treinta centavos? No; no puede ser. ¡Qué sería de la probada honradez de los 0.10! Jamas cometerán esa felonía al pequeño disco de níquel.

Y así el símbolo de los 0.10 continúa siendo un oprobio para la genial producción norteamericana en que trabajan artistas cuyos sueldos son de 25.000 dólares semanales y cuyas exclusivas erogan de la caja de nuestros importadores cientos de miles de pesos al año. Parece que ese sacrificio, que esa bondad de las marcas famosas, no valen más, para nuestros empresarios de cines que 0.10.

¡Diez centavos!... ¿Qué concepto tiene el público de esa moneda? Despreciable. Nadie se fija en tan pequeña cantidad. Se le da de propina a un lustrabotas, al mozo de café, al mensajero. Cuando se da una limosna, a nadie se le ocurre dar menos de diez centavos, será un insulto al que la recibe. Un papelucho cualquiera cuesta 0.10 y se agotan las ediciones. A los mismos acomodadores de los cines se les entrega la propina de 0.10 para que nos dé un buen sitio de platea. En todas las retribuciones de la vida, los 10 centavos es lo mínimo de la dádiva. Moneditu sin importancia, que se entrega sin pena, sin pensarlo, porque así es la costumbre, y ya dijo alguien que el hombre es un animal de costumbres. Y ahí está el contraste de que hablamos al principio: esa monedita, esos 10 centavos los empresarios de biógrafos la encuentran suficientemente respetable para que se vea una Super Blue Bird, una Paramount...

Este contraste voluntariamente ilógico, crispa los nervios a los entendidos. ¡De manera que tanto vale "Una marca de fuego" como la retribución del discutible esfuerzo del mozo del café en servirnos, con gesto brusco, una pócima de moka! ¡Una "Jewel", "El precio de un placer", por ejemplo no merece mas que la propina que se da al que nos lustra los zapatos! El papelucho mal escrito, que lo leemos en un cuarto de hora intoxicándonos con sus sueltos pésimamente redactados, simples y ñoños, tirándolo enseguida, ¿vale tanto como los tres cuartos de hora de proyección de cada una de las maravillas cinematográficas "Rosa de fuego", "El salvaje" y "Rasputín, el monje negro"?

Aquí, en la Argentina, donde cuesta "un peso" cada sección del llamado teatro nacional, en que el público agota las localidades para ver "Los dientes del perro", que está alcanzando a las 400 representacmiones consecutivas; aquí, en las patas de los caballos, en que se paga "un peso" para oir la voz de una "cantaora" con mas postizos que gracia; en donde danzan los pesos que es un contento; aquí es donde el empresario de cine no aumenta el precio de su espectáculo. Diez centavos ha de ser el límite. "Amurado" al lado de "Las sirenas del mar" tiene diez veces más importancia para un dueño de salón. Y eso que debería ser norma de conducta para imponer la mercadería valorizándola, se cruzan de brazos y dejan que el negocio ruede y que venga la bancarrota por su imprevisión e incapacidad directiva.

Así es como el público no reconoce la ganancia artística que saca por una pequeña moneda de 10 centavos. ¿Qué mérito puede dar una película, de la más grande casa editora del mundo, si la única retribución que se le exije es la irrisoria suma que se alcanza a un mendigo, se acalla a un cochero, se achica a un mozo de café y produce un gesto de desdén en un lustrabotas?

La resbalosa pendiente de esa inercia va a una paralización que quizá sea tarde a remediar la actitud resuelta de quien tiene el pandero en sus manos. "Tarde piacci..."

El Duende Azul.

"INTOLERANCIA"

Hermosa obra la que se exhibió ayer en privado en el cine Callao. Griffith es un genial autor y mas que esto un estupendo realizador de las concepciones históricas.

"Intolerancia" se estrenará en el cine Callao el 1 de Agosto.

VIAJERO

Se embarcó ayer en el "Gelria" el señor Max Glücksmann con destino a Francia.

"EL NACIMIENTO DE UNA NACION"

Hace algunos años se estrenó en la Opera esta extraordinaria obra de Griffith. En septiembre próximo volverá a reaparecer en el Splendid. Como hemos anunciado esta obra ha sido adquirida por los señores González y Devoto propietarios del Splendid Program.

LOS PRODUCTORES CONTRA LAS PELICULAS LASCIVAS

En una reunión de productores de películas que tuvo lugar en el Hotel Claridge de esta ciudad la semana pasa, mas del 95 por ciento acordaron abrir una campaña contra las adaptaciones de obras obscenas. Esta decisión fué anunciada por William A. Brady, presidente de la Asociación nacional de la industria cinematográfica. El plan es proceder contra cualquier productor que deliberadamente o de cualquiera otra manera haga películas inmorales con fines de lucro.

ROTHAPFEL HACE SU EXHIBICION EN EL RIALTO

Tuvo lugar en el Rialto la primera exhibición del programa Rothapfel. Un grupo de miembros de la industria cinematográfica felicitó a Rothapfel por la excelencia de su producto.

ACTIVIDADES DE LA GOLDWYN EN EUROPA

La Goldwyn Pictures Corporation ha anunciado que una vez firmado el tratado de paz establecerá sucursales para la distribución de sus producciones en las principales ciudades del mundo. Ya se han hecho los arreglos necesarios para empezar los trabajos tan pronto como la paz sea una realidad.

CONSTANCE TALMADGE CON EL FIRST NATIONAL

El primer Circuito nacional de exhibidores ha firmado con Norma Talmadge un contrato para la producción de seis películas en un año. El contrato estipula una opción para otras seis cintas. Las series en las cuales aparecerá Miss Talmadge son escritas y producidas bajo la supervisión de John Emerson y Anita Loos. Se espera que esta combinación de talentos dará muy buenos resultados.

CINTA EXPLOTADA A BASE DE PORCENTAJE

"El pecado imperdonable" ha sido exhibido en Decatur, con el mismo éxito que obtuvo en Waukegan, Illinois, en la forma de porcentaje, obteniendo magníficos resultados tanto los propietarios de la cinta como los del teatro Lincoln donde tuvo lugar la exhibición.

Una gran propaganda contribuyó eta
Una gran propaganda con toda clase de anuncios y fotografías contribuyó en gran manera al éxito de taquilla.

PELICULAS INGLESAS

Las series de películas exhibidas privadamente en los días 6, 7, 8 y 9 de mayo en el teatro Roof de Nueva York por W. Arthur Northam en favor de un grupo de productores ingleses, llamaron la atención de la audiencia. Las películas fueron bien recibidas y la opinión predominante fué la de que eran muy buenas producciones pero no muy apropiadas para el mercado americano.

NUEVAS SERIES DE LA ROBERTSON - COLE

La Robertson-Cole anuncia que en la primera semana de junio inaugurarán una nueva clase de atracciones, las cuales serán conocidas con el nombre de "Películas Superiores". El aviso oficial dice que "únicamente serán calificadas en esta categoría los más soberbios y vitales fotodramas".

BLACKTON COMPRA "LA AURORA"

J. Stuart Blackton acaba de comprar los derechos para todo el mundo de la novela de Eleanor H. Porter titulada "Aurora". Blackton ha contratado a Julia Swayne Gordon y Van Dyke Brooks para secundar a Sylvia Breamer y Roberto Gordon en la próxima producción.

BECH, VAN SICLEN ADQUIEREN NUEVAS CINTAS

Bech, Van Siclen y Co., Inc., exportadores, han comprado a la Parex Film Corporation los derechos extranjeros para la explotación de las siguientes películas: "La Posada de la Luna Azul", "La calle de las Siete Estrellas", y "Crepúsculos", las cuales se han exhibido recientemente en el teatro Nueva York.

La referida firma ha comprado también los derechos para el extranjero de cuatro películas de Catherine Calvert, estrella recientemente contratada por la Famous Players-Lasky Corporation. Estas cintas son: "Matrimonio", "Out of the Night", "Romance of the Underworld" y "Matrimonio por conveniencia", la tercera de las cuales es interpretada por Eugene O'Brien nueva estrella de la Select.

ESTRELLA DE LA OPERA CON LA VITAGRAPH

Karl Formes, distinguido miembro de la Metropolitan Opera Company, ha regresado a la escena muda bajo los auspicios de la Vitagraph. Sus amigos y admiradores podrán verlo próximamente en "The Little Boss", secundando a Bessie Love y en "A Rogue's Romance", en la cual secunda a Earle Williams y caracteriza al viejo Farley, uno de los papeles más importantes de la comedia. Hace varios años trabajó Mr. Formes en las producciones Kalem por un corto período.

LA SELECT Y CLARA KIMBALL YOUNG

El juez Donnelly, de la Corte Suprema de Nueva York, ha dictado recientemente una resolución en favor de C. K. Y. Film Coroporation para impedir que Clara Kimball Young viole su contrato por el cual se obligó a filmar películas para aquella compañía y para la distribución por conducto de la Select Pictures Corporation. Esta decisión establece la jurisdicción de la Corte Suprema de Nueva York sobre Clara Kimball Young, quien ha estado en California desde el último verano, y despeja el campo para la aplicación del mandato de impedir a la artista que viole su contrato.

La página ríe...

EL MUCAMO MAS LIMPIO



—Decididamente, mi nuevo mucamo es el hombre más limpio que conozco. Ya es la cuarta vez en una hora que le sorprendo... ... limpiándose los zapatos.

LE LLEGO EL TURNO

—La Roche Gullon tenía por costumbre divertir a Luis XIV imitando las muecas de los moribundos. Comprendiendo que se acercaba su última hora, tuvo el valor de decir al rey:

—Señor: hartas veces he imitado a los demás y me ayudásteis a hacerlo. Ahora me llegá la vez; fijaos bien, porque nunca lo haré mejor.—Samuel.

LA ACUSACION

Cuando Fernando de Bulgaria enviudó de su primera esposa, María Luisa de Borbón-Parma, fallecida en 1889, el padre de ésta, Roberto de Parma, envió a un funcionario de su séquito para que lo representara en los funerales.

Llegado que hubo a la frontera serbio-búlgara, el enviado rehusó el tren especial que Fernando, entonces príncipe de Bulgaria, había puesto a su disposición y subió en el tren ordinario. Asimismo, cuando llegó a Sofía, se alojó en un hotel de la ciudad.

Todo el mundo notó su ceño altivo y frío. Cuando ya estaba a punto de marcharse, Fernando de Bulgaria lo mandó llamar y, con furioso continente, le preguntó los motivos de su conducta.

—Heme ceñido a obedecer las instrucciones del señor de Parma, contestó el interrogado.

—¿Pues de qué me acusa mi suegro?

—De haber matado a su hija.

Y el Coburgo ni siquiera se atrevió a protestar.—María No.

¡SANTO REMEDIO!

—¡Ah! Anteayer era usted todavía ciego.

—Sí; pero ayer me casé y eso me ha abierto los ojos.

EXAMEN DE MEDICINA

—¿Qué es lo primero que se debe estudiar en las enfermedades nerviosas del hombre

—El carácter de su esposa.

MODA Y ESTETICA

El precioso "Bijou", favorito de una niña aristocrática; primer premio en un concurso de "snobismo" canino.

NO FALTA MAS QUE EL VIZCONDE DE BRAGELONNE

—¡Qué tipo tienen aquellos muchachos! Parecen los tres mosqueteros. ¿Y quién es esa vieja que va con ellos?

—¿Esa?... ¡Veinte años después!

ENTRE ESTUDIANTES

—¿En qué se diferencian de mí los ríos?

—No sé.

—En que yo tengo que levantarme temprano todas las mañanas para aprender mis lecciones, mientras que los ríos siguen su curso sin abandonar el lecho.

LOS QUE FALTABAN...

Cuéntase que mientras se desarrollaba la batalla del Boquerón, en el Paraguay, viendo el general Mitre defilar al mayor Mayorga con un puñado de hombres, le preguntó:

—¡Mayor! ¿Donde está el resto de su fuerza?

El jefe interpelado, saludando militarmente, contestó:

—¡General, los que faltn, han muerto por la patria!

El general, conmovido intensamente quiso hablar. ¡Y no pudo! — Antonio Rosso.

IR POR LANA Y...

Cuéntase que una noche, en una reunión selecta, encontrábase Alejandro Dumas que como se sabe, era medio mulato, elogiando la belleza de una dama presente, admirado de la blancura de su rostro, cuando un jovenzuelo, endeble y desgreñado, aunque vestido elegantemente, se le acercó espetándole éstas hirientes palabras, con ánimo de ponerlo en ridículo:

—Noto que usted, Señor Dumas tiene el color medio oscuro.

—Es verdad—contestó el interpelado sin inmutarse. Pero hay algo peor. Mi padre era mulato.

—¡Que horror! A mí me daría vergüenza.

—A mí no, porque hay algo pero todavía. Mi abuelo era retinto; negro retinto.

—¡Que barbaridad!

—No es barbaridad si tenemos en cuenta que mi bisabuelo era mono.

—¡Mono! ¡Pero, entonces, usted es un hombre perdido!

—De ninguna manera, contestó Dumas. Lo que me salva es que yo termino por donde usted empieza.—Virgilio

LA BANDERA PONTIFICIA

—Un 25 de Mayo izaron sobre el tímpano de la catedral la bandera de los estados pontificios. El presidente Sarmiento se ponía ya en marcha para asistir al tedéum, cuando vió esa insignia. Mandó un edecán a averiguar el caso y rogar a "S. S. Ilustrísima"—como dicen los católicos a los obispos—quisiera arriar la bandera de una soberanía extraña. Contestaron con el non possumus consabido. El presidente mandó al edecán con soldados de la escolta a intimar la orden, y si no era obedecida, orden de ejecutarla manu militari con el agregado que si llegaba a esa extremidad, nunca más iría el presidente a la catedral. Y la bandera fué arriada.—Rosario Hueso.

NIÑOS HEROES

En la aldea de Lourches, un subteniente alemán insultaba violentamente a una pobre mujer indefensa. Un sargento francés, gravemente herido, indignado por la actitud del subteniente, tomó su fusil y mató al militar. Inmediatamente, los soldados alemanes se apoderaron del sargento y lo llevaron junto a quince mineros, que estaban condenados a muerte.

Mientras se efectuaban las primeras ejecuciones, el sargento, que temblaba de fiebre, vió pasar a un niño y le pidió un vaso de agua.

El niño se lo dió inmediatamente, pero habiéndolo notado el capitán alemán, gritó:

—¡Serás fusilado!

Y el niño fué arrastrado junto al sargento agonizante. Cuando llegó su turno, se le vendaron los ojos y se le hizo poner de rodillas.

Pero el capitán, riéndose, hizo desatar el pañuelo y dijo al niño:

—Te salvo la vida con una condición. Toma este fusil y mata al sargento.

Sin vacilar, el niño tomó el arma y apuntó al sargento; pero, de pronto, dió una vuelta y dirigió el fusil hacia la cabeza del capitán prusiano, que cayó atravesado por una bala.

Los soldados furiosos, se precipitaron sobre el infantil héroe, acribillándolo a bayonetazos.

¡Este niño se llamaba Emilio Després y su nombre pasará a la historia.

LA ULTIMA MODA





El: Querida, la sirviente ha dejado la verdura encima de la mesa.

Ella: ¡No seas estúpido! ¡¡Es mi sombrero nuevo!!

CHICO QUE PROMETE

—Papá, yo quiero ser soldado.

—¿Para que?

—Para que las niñeras me besen, cuando vaya a la plaza.

"ESOS SON MIOS"

Don Luis Montt, que se encontraba en Santiago de Chile y había sido encargado por el presidente argentino Faustino Sarmiento de recopilar sus escritos chilenos para sus obras, le envió una colección de El Mercurio, para que le señalase los editoriales escritos por él.

—"Los buenos, esos son míos," fué la Quillai.

La señora: Me parece que no voy a encontrar lo que deseo... ¿Sabe lo que puede hacer ahora? Darme una muestra de cada una de todas las piezas.

Mentiras y verdades

El emperador de la China tiene un servicio de más de 600 personas, incluyendo 30 portadores de sombrilla, igual número de portadores de abanico, 30 médicos y cirujanos, 756 astrólogos, 75 cocineros y 60 sacerdotes.

De 509.950.000 kilómetros que tiene de superficie nuestro planeta, un 70.8 por ciento es agua.

Se han matado a veces nada menos que 200 ratas de gran tamaño a bordo de un trasatlántico, en un solo viaje.

Los mosquitos que nacen en el agua estancada son vehículo de los peligrosas enfermedades: la malaria y la fiebre amarilla.

Se ha establecido en la ciudad de Monterrey una fábrica de películas cinematográficas que describen el progreso y las condiciones actuales de Méjico.

Al edificar el templo Nishi Honwanji, de Japón, se utilizaron para levantar los materiales de construcción cuerdas hechas con cabello humano.

Un barco navegando a razón de catorce nudos por hora contra viento de una velocidad de treinta millas, necesita 770 caballos de fuerza para vencer esa resistencia.

En el período 1910 a 1911 se jugaron en los casinos de Francia alrededor de 30.000.000 de pesos m|n. que dejaron de beneficio al estado, por concepto de impuestos,más de 4.000.000 de pesos.

En algunas naciones europeas se explota la cría del canguro con fines especulativos, cotizándose la yunta de esos animales, según especie, entre 50 y 200 pesos oro.

Hay 24.000 pieles rojas que tienen voto como ciudadanos americanos.

En Rusia, antes de la guerra, había 21.000.000 de caballos.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de esta tarde

LOS CLASICOS NECOCHEA Y JUAN SHAW:

BUEN OJO-CLAMOR

SALIERON DE PERDEDORES: Griteria-Miomao

RESULTADOS GENERALES

En la reunión de hoy vino la lluvia a arruinar el programa de los catedráticos por el número de deserciones que se produjeron en la mayoría de las pruebas, debido a lo cual perdió la fiesta gran parte de su animación.

No obstante, el movimiento del sport fué el de costumbre tratándose de una reunión ordinaria y con mal tiempo.

Los resultados de las distintas carreras son los que damos a continuación:

PRIMERA CARRERA—

En el premio Dándalo desertaron, por el mal estado de la pista, Cyllenita, Jacinta, Candileja, Royal Dream, Andanada y Talca, siendo cotizada favorita Custodia y siguiéndole en el orden de las preferencias Pocha y la ganadora, Bourgogne.

Cuando se dió la señal de partida Bourgogne, dada la característica de su piloto, se lanzó a la descubierta, seguida de Patrie, Araña y Custoia. La leader siguió en ganancia hasta el disco, sin que llegara a molestarla el ataque final de Ligera, que no logró más que el segundo puesto, delante de Dragona y Muy Linda.

Premio Dándalo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1700 metros

1 BOURGOGNE, 47 kilos, por Y. Majesty y Albilla, del stud Don Gonzalo, M. Acosta.	6078	4085
2 Ligera 51, R. Rodríguez	1980	1256
3 Dragona 49, Di Palma	1300	979
4 Muy Linda 59, J. Verduri	2122	1536
0 Custodia 56, F. Arcuri	8675	7885
0 Wilda 55, T. N. Fernández	1050	726
0 Araña 53, S. U. Morales	983	754
0 Pocha 53, E. Canessa	7401	3938
0 Patrie 51, R. Pelletier	1187	947
0 Timarú 46, M. Altamiranda	1591	1165
	32367	23271

No corrieron: Cyllenita, Andanada, Candileja, Talca, Royal Dream y Jacinta.

Dividendo del 1o. $ 9.60 y 4.40; del 2o. 9.75 y del 3o. 11.95.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'49" 2|5.

Entraineur: Daniel Cardoso.

SEGUNDA CARRERA—

Sólo cinco competidores tomaron parte en la de potrancas perdedoras, en la que resultó victoriosa Griteria, después de la reñida lucha.

La hija de Américo se lanzó al frente al darse la señal de partida, seguida de Salipirina y Coliflower. Al llegar el grupo frente a las tribunas la pupila del stud Lancero atacó con grandes bríos y entabló lucha a la puntera, que se defendió valientemente. Tercera Glad Eyes y cuarta Salipirina.

Premio Remanso

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia 1500 metros

1 GRITERIA 56 kilos, por Américo y Gigogne, del stud Sans Géne, A. Navarro.	10898	4230
2 Colliflower 56, E. Peñaloza	1313	1262
3 Glay Eyes 56, P. Cichetti	12810	4161
4 Salipirina 56, S. U. Morales	4536	2077
0 Canoita 56, S. Dinapoli	3263	1651
	34700	13389

No corrieron: Cabrera, Kolette, Plumista y Manda.

Dividendo: del 1o. $ 5.75 y 3.55, del 2o. 7.20.

Ganada por: 1|2 cabeza.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: Juan Valla.

TERCERA CARRERA

También de uno a otro extremo se adjudicó el pensionista del stud La Chora la prueba destinada a los potrillos de su categoría, donde Le Poilú, Riquet, Fighter, Napolitano y Nerón se quedaron en el box tranquilamente a causa del mal estado del piso.

Lo seguían Machucho, Colhué y Elástico, que en los metros finales de la prueba retrogradaron dando paso a Gringo y Maléfico, que ocuparon los puestos de placé en ese orden.

En el cuarto lugar llegó Machucho, con el que se corrían una fija los del stud Sibourd A., que por esta vez han tenido mala suerte.

Premio Caricato

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 MICMAC 56 kilos, por Dusty Miller y Mica, del stud La Chora, G. Arduin	8210	2509
2 Gringo 56, M. Lema	11787	7813
3 Maléfico 56, F. di Tomasso	418	470
4 Machucho 56, J. Bastías	10923	5225
0 Colhué 56, A. Sánchez	3667	2249
0 Elástico 56, D. Torterolo	12864	5028
0 Sinchi Roca 56, R. V. Lanatti	4165	2070
0 Abati Pororó 56, A. Navarro	156	913
	53090	29577

No corrieron: Le Poilú, Riquet, Figther, Napolitano y Nerón.

Dividendo: del 1o. $ 11.65 y 3.70, del 2o. 3.10 y del 3o. 20.60.

Ganada por: 1 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'43" 4|5.

Entraineur: Sebastián Duarte.

CUARTA CARRERA

A cuatro concurrentes de los 12 que figuraban en la cuarta quedó reducido el número de los que salieron a la pista, perdiendo la carrera, por eso mismo, la mayor parte de su interés.

De los cuatro que salieron a la pista el primero que puso las patas en movimiento fué Golden Tip al que seguían Apio y Fiador cerrando la marcha Rey Mago.

La carrera no tuvo variante alguna pues los competidores en la misma forma que salieron de las cintas llegaron a la meta.

Premio Melik

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.200 metros

1 GOLDEN TIP 50 k., por Orinoco y Tilcara, del stud Los Ranqueles, M. Acosta	20466	—
2 Apio 51, M. Altamiranda	20338	—
3 Fiador 51, T. N. Fernández	7812	—
4 Rey Mago 51, E. Canessa	7301	—
	55917	—

No corrieron: Brujo, Turpin, Sacurutú, Magalhaes, Satélite, Mayor López, Montesquieu y Crisis.

Dividendo. $ 4.90.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2'24".

Entraineur: Fausto Gómez

QUINTA CARRERA

En el clásico Necochea solo fueron de la partida los cinco productos que se citan, reservándose los restantes para mejor ocasión.

Al salir a la pista fueron examinados detenidamente los campeones por los aficionados, cotizándose favorita la pupila del stud Alvear.

Como hemos sostenido en infinidad de ocasiones, la generación actual de productos es bastante mediocre, pues, como se puede ver por el resultado, Buen Ojo ha dominado con facilidad a los favoritos y al hijo de Chili o Craganour para crack le falta todavía.

Buen Ojo hizo el tren seguido de Duldul, Her Majesty y Contraseña. En los dos codos Fair Play mejoró de colocación para atacar en la recta final, sin otro resultado que escoltar al pupilo del stud Villanueva B.

Detrás de Fair Play llegaron Contraseña y Her Majesty. Ultimo Duldul.

Premio Necochea

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 BUEN OJO, 54, por Chili II y View, del stud Villanueva B., D. Torterolo	18877	6322
2 Fair Play, 54, M. Lema	20309	4662
3 Contraseña, 52, J. Bastías	4600	1842
4 Her Majesty, 52, F. Arcuri	28618	7284
0 Duldul, 54, C. Fenucci	6376	2864
	78580	22973

No corrieron: Diamond Bleu, Danza, Enredista, Gral. Brusiloff, Nerón, Brulante, Laón, Kamakará y Acrata.

Sport: del 1o., $ 7.55 y 3.55; del 2o. 4.10.

Ganada por 1 1|4 cpo.

Tiempo 1'43" 2|5.

Entraineur: G. Torterolo

SEXTA CARRERA—

El clásico Juan Shaw solo fué disputado por Zig Zab y Camor imponiéndose el pensionista del stud Montiel, que pasa por un buen momento y que en esa cancha se desliza como sobre rieles.

El buen hijo de Fisherman tomó la punta para no ser alcanzado en ningún momento por su único antagonista que tuvo que conformarse por segunda vez con la derrota.

La victoria de Clamor fué lógica porque en ese tiro y en esa cancha corre mucho el notable pupilo del stud Montiel.

Premio Juan Shaw

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1 CLAMOR, 58 k., por Fisherman y Condesita, por M. Acosta	12269	—
2 Zig Zag 58, D. Torterolo	24416	—
	36685	—

Dividendo del 1o. $ 5.40.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'41" 2|5.

SEPTIMA CARRERA—

Premio La Ñatita

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o., y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 TABERNIERA 46 kilos, por Cyllene y Locandiera, del stud Petite Ecurie, M. Etchechourry	39430	—
2 ¡Iup! 58, F. Arcuri	10806	—
3 Muy Linda 51, J. Verduri	13950	—
4 Habano 55, Sánchez	10515	—
	74701	—

Sport de la 1a., 3.40.

Entraineur: José Bentancour.

No corren: General French, Damocles, Radieux, Sandolín.

OCTAVA CARRERA—

Premio Saint Emilión

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 3.000 metros

ESCORPIN 58, R. Rivero	14014	3884
Irmao 50, Altamiranda	6548	2035
G. Capdevila, 49, Lema	30322	8597
Lady Ada, 48, Grassi	13582	3576
All Eyes 60, Acosta	16899	3548
Su Majestad 58, Arcuro	10643	2983
	92008	24[illegible]

Sport: del 1o. $ 11.80 y 6.20; del 2o. 10.80.

No corrieron: Takecare y Profeta.

SAINT EMILION

A este hijo de Cyllene, que se prepara a disputar el domingo próximo el clásico General Pueyrredón, sobre 4.000 metros, se le dió corrida esta mañana en Palermo, conduciéndose honorablemente.

Dirigido por Daniel Cardoso, cubrió la distancia total en 4'35" 1|2, tiempo excelente, dado el estado anormal en que se encontraba esta mañana la pista.

GRITERIA

En su segunda presentación obtuvo su primera victoria la hija de Américo, que se ha destacado como una gran especialista en el estado anormal en que se encontraba la cancha.

Y que puede ser en el futuro una potranca de porvenir lo prueba el hecho de que se defendió valientemente en los metros finales de la lucha que le entabló Coliflower, a la que dominó por la ventaja indispensable.

En el barro, por lo menos, anda mucho la pupila del stud Sans Géne.

HIPODROMO DE ROSARIO

Resultados de las carreras de hoy

1a. carrera, 1600 metros

Primero: Felpa (J. Vara): sport. pesos 7.20 y 3.80.

Segundo: Step Girl. $ 4.40.

Tercero: Joaka. $ 1.15.

HIPODROMO LA PLATA

Resultado de las carreras de hoy:

Primera carrera—

1 Capri, L. C. Velázquez. Sport pesos 4.30 a ganador y 2.40 a placé.

2 Belladona, $ 2.30.

Segunda carrera—

1 Morita, P. Cuchinelli. Sport pesos 5 a ganador y 3.30 a placé.

2 Juan Machain, $ 3.10.

Tercera carrera—

1 San Fermín, F. Rosotti. Sport pesos 5.60 a ganador y 2.90 a placé.

2 Fortunatus, $ 3.

Segunda carrera, 1200 metros

1o. Pehuen (P. J. Ramírez), sport pesos 17.10 y 4.40.

2o. Lady Bramble, 2.35.

3o. Dinorah, 5.

Tercera carrera, 1300 metros

1o. Maní (S. Caro), sports pesos 3.20 y 3.10.

2o. Mentz, 7.90.

3o. Javanesa.

Cuarta carrera—

1 Refilón (P. Orcajada), sport: pesos 4.20.

Quinta carrera—

1 Sandú C. D'Onofrio. Sport: pesos 9.30 y 5.60.

2 Charleroi, 8.30.

3 Peringote, 8.30.

Hipódromo de Maroñas

Resultados de las carreras de hoy:

1a. carrera, 1400 metros.

1o. Festiva (A. Batista); sport $ 4.90 y $ 3.05.

2o. Patota, $ 3.40.

3o. Cutriel.

2a. carrera, 1500 metros.

1o. Attaché (A. García); sport pesos 5.05 y $ 3.

2o. Damisela, $ 8.90.

3o. Faraón $ 3.80.

3a carrera, 1500 metros.

1o. Quevedo (H. Sormani); sport $ 20.7' y $ 7.90.

2o. Zapallar $ 6.80.

3o. Creusot.

4a carrera, 1200 metros.

1o. Rural (H. Sormani); sport $ 3.15 y $ 2.60.

2o. Radamés $ 4.30.

3o. Valmar $ 15.65.

HIPODROMO DE SAN MARTIN

Primera carrera

1 Mauca 44 kilos (J. Avila), $ 24.05 y 5.85.

2 Pelufín, 9.40.

3 Político, 6.05.

4 Pampeana.

Ganada por 1 pesc.

Tiempo: 1'32".

Segunda carrera

1 La Chispa 52 kilos (S. Pintado), $ 3.35 y 3.05.

2 Andreina, 8.00.

3 Guernessey, 13.00.

4 Huno.

Ganada por: 2 cuerpos

Tiempo: 1'33" 1|5.

Tercera carrera

1 Pampeana II 54 kilos (E. Cabrera), $ 26.00 y 5.40.

2 Wilnita, 5.00.

3 Pío Pío, 5.15.

4 Ingrata First.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'21" 2|5.

Cuarta carrera

1 Maniquí 52 kilos (S. Pintado) $ 11.90 y 3.15.

2 La Cigarrona, 3.70.

3 Horacio II, 2.90.

4 Sonaja.

Ganada por: 1 y 1|2 cuerpos

Tiempo: 1'44" 1|5

Quinta carrera

1 Don Paul 60 kilos (J. Caffaro), $ 4.40 y 3.95.

2 Pas de Chance, 4.80.

3 Perlino.

4 Jazmín.

Ganada por: 2 cuerpos

Tiempo: 2'25" 1|5.

La reunión del jueves

Parece ser que ya tienen más interés los entraineurs por anotar sus pupilos o que no quieren tenerlos parados tanto tiempo, porque el programa confeccionado para la reunión del jueves es abundante en inscripciones y se destacan en él las pruebas destinadas a los productos, que son las más interesantes de la reunión.

No hay clásicos, ni se precisan tampoco: cuando un programa es tan excelente como el que pasamos a comentar, los aficionados se dan por satisfechos.

Premio Chocante

Distancia: 1.700 metros

En la primera nos encontarmos con el lote de caballos de costumbre: los hay anotados por lujo y son varios los que no llevan más objeto que servir de estorbo a sus compañeros de penas y fatigas.

Los más indicados son Apio, Magneto, Toca Fierro, Bósforo, San Isidro y Tingel, pero entre ellos resulta muy difícil dar con el probable ganador de la carrera.

Magneto será el preferido de la opinión por la forma en que se condujo al hacer su rentrée y por ser el caballo de más clase del grupo. El hijo de Craganour anda muchísimo.

Toca Fierro es el más serio rival que le vemos al favorito. Por su reciente y victoria y por la forma de obtenerla no hay duda de que el pupilo de Naciano Moreno estará en los puestos de preferencia.

Bósforo está en igualdad de condiciones que el hijo de Calepino y a su ecurie le merece mucha confianza, porque se ha largado a correr.

San Isidro puede repetir la hazaña de días pasados y Tingel está muy bien colocado en esta carrera, por el escaso peso que le corresponde cargar.

La probable sorpresa es Fatraló, que en privado se conduce admirablemente.

Premio Post Girl

Distancia 1000 metros

Un numeroso lote de potrancas intervendrá en este premio y como en él cotejarán sus fuferzas algunas debutantes de prestigio con las que ya han actuado, no se puede partir de una base segura para hacer cálculos entre la chance de unas y otras.

De las primeras merecen citarse: Festejada en primer término y después Gold Podwer y Sybille, sobresaliendo la hija de Flitaway, que ha sido reservada ya en varias ocasiones y que dada su velocidad puede imponerse por tratarse de una carrera de 100 metros.

De las conocidas se destaca el terceto que forman Bimba, Quena y Tardía, que han de oponerle gran resistencia a las debutantes.

Como lance de esta prueba figura Kikú, que ya ha ocasionado más de un metejón a sus partidarios.

Premio Cardo

Distancia 1500 metros

En esta carrera, el candidato obligado es Gran Tunante, que se tiene en su ecurie por un potrillo de condiciones estimables y que ha de mejorar forzosamente sus performances anteriores.

Si el hijo de Diamond Jubilee responde a sus trabajos privados, debe ser el ganador.

Como enemigos del tordillo figuran Crainquebille, que mejorará en mucho la carrera que hizo al debutar; General Brusiloff, que viene figurando en los puestos de preferencia, y Elástico, que hace su presentación con ejercicios en privado muy sugerentes.

PREMIO BRISKE UP

Distancia: 1500 metros

La cuarta del día es una prueba interesante por el número de anotados que darán lugar a un final reñido y emocionante.

Pocha, Palangana, La Ilíada y Pasaplata son las que más títulos tienen para aspirar a la victoria.

Palangana puede continuar la serie puesto que en cada presentación gana más fácil lo que prueba los notables adelantos de la hija de Pippermint.

La más seria rival la vemos en La Ilíada que luce un estado perfecto y le merece mucha fe a su caballeriza.

Pasaplata, si la pista se encuentra en condiciones anormales, puede ser la que derrote a las favoritas.

The Fly, que reaparecerá con un peso insignificante, es el dividendo que puede hacerse.

PREMIO GREY EYES

Distancia: 1100 metros

La carrera reservada a los potrillos que ya han cruzado el disco victoriosas, anota como principales aspirantes al premio a Zapial, Jipi Japa, Rumbeador, Cap. B. Roqué y Calavera.

Tapial ha hecho progresos evidentes desde que salió de perdedor y como en su ecurie se tiene en alta estima con seguridad que ocupará uno de los puestos de preferencia.

Cap. B. Roqué es, por la regularidad en repetir sus performances, el llamado a oponeres a la victoria de apial. Anda mucho.

Rumbeador y Calavera tienen tanta chance como los dos antes citados.

Un buen lance, Gallito II, que en privado es una "fiera".

PREMIO PROMISION

Distancia 1600 metros.

Dos candidatas tiene esta carrera que sobresalen de una manera clara y evidente del resto del grupo.

Una de ellas es Her Majesty, que es probable que haya sido reservada en el clásico de hoy para correr en ésta. Si así resulta es la candidata obligada.

La Tourbie viene bien preparada y como la hija de Old Man anda mucho es una seria rival de la favorita.

Quintilla, Eonia y Grace dan gran interés a la carrera.

Como lance, Bombonniere.

PREMIO GLOTON

Distancia 1600 metros

El handicap de la milla es de las pruebas más ordinarias del programa y cuenta con un reducido grupo de competidores.

En la escala de peso en que están colocados Radieux y General Haig se



repartirán el favoritismo de la cátedra. Tanto uno como otro están en su distancia y lucen un alto grado de preparación.

Si Cabool está en uno de esos días que le da por correr el hijo de Saint Medran puede luchar como acostumbra y entonces es mal bicho.

Custodia también cuenta con probabilidades.

Premio Takecare
Distancia 2500 metros

La presencia de Rasante quita todo el interés a esta prueba, pues por muy elevado que sea el peso que lleva entre estos elementos no ha de encontrar resistencia puesto que para ellos es más la distancia que los kilos.

Si Rasante no corre la prueba queda abierta a todas las pretensiones, siendo Pope el candidato más aceptable puesto que su defección anterior no mancha su regular foja de servicios.

Palangana, si opta por esta, con sólo 42 kilos, nos resulta una temible rival.

Ñacurutú si está la pista en buen estado tiene que responder a sus notables ejercicios, pero con el barro no le va bien al hijo de Polar Star.

Un lindo lance: Jafet

SCRATCHO

700 en 45", suave

El tordillo del entraineur Farías, que tanto dió que hablar en épocas pasadas, o sea cuando sus primeras carreras, se halla listo para ser de la partida en breve y con seguridad que ha de tener una actuación descollante, dado lo bien que se conduce en sus aprontes.

Con el peón cubrió los 700 metros ayer, desplegando una acción seductora.

En opinión de su compositor el hijo de Old Boy será un caballo muy útil para su caballeriza.

JUBILO II

48" 4|5 en la partida

Hace tiempo que no es presentado en las pistas el regular hijo de Pimiento, y como quiera que se le tiene por uno de los buenos milleros, en cuanto reaparezca debe perderse de vista, porque lo hará en el estado necesario para hacerlo con éxito.

Ayer tarde recorrió Júbilo II la distancia de la partida reglamentaria en 43" 4|5, con la monta de Modesto Altamiranda.

Júbilo II ha de dar gran interés a los handicaps de distancias intermedias, tan necesitados hoy de elementos buenos.

TABERNERO

44" en la partida

No tardará el hijo de Bronce en anotar en su foja de servicios la primer victoria, pues cuenta para ello con ejercicios superiores y ya la mayoría de los elementos que van quedando en esa categoría, valen poco.

Jesús Bastías fué el profesional encargado de someterlo ayer a un trabajo sobre la distancia reglamentaria en las partidas, la que pasó en 44" con muchas energías al final.

PUNTAPIE

Reapareció hace poco sin tener figuración alguna, cosa que no nos llama la atención porque todo caballo que lleva mucho tiempo en el box, como el hijo de Pippermint, necesita estar "muy movido" para hacer carrera.

Con el aprendiz Emilio Peñaloza y a la par de Campeador II, marcó 43" 1|2 en los 700 metros ayer a la tarde.

Seguramente en cuanto vuelva a ser presentado, Puntapié ha de hacer una carrera muy diferente a la del día de su rentrée.

Los del clásico Pueyrredón

En este clásico, que se disputará en Palermo el próximo domingo, han sido ratificados los caballos siguientes:

Saint Emilión 62 kilos, D. Cardoso
Charol 61, N. Berazategui.
Bis 61, F. Arcuri
Cracker, 62, X. X.
Brujo 58, R. A. Carabajal
Remanso 61, D. Torterolo
All Eyes 58, P. Cichetti
Gral. Capdevila 58, M. Lema.

La carrera promete ser muy interesante por los elementos que ha de reunir, la mayoría desconocidos en este tiro, ya que en 4000 metros sólo Cracker ha actuado anteriormente. Como se recordará, el hijo de Dieudonné fué segundo en este premio el año 1917 de Dijital y en 1918 de Botafogo.

No se puede, pues, hacer un análisis de esta prueba si no se hace fundado en las condiciones de "stayer" que se le reconocen a algunos de los competidores, pues de otro modo, partiendo de una base falsa, no se puede llegar a ninguna conclusión en definitiva.

Saint Emilión 62 — D. Cardoso

Empezaremos por el crack del stud Don Gonzalo que a ello es acreedor por su brillante campaña en las pistas. El notable hijo de Cyllene nos tiene acostumbrados a sus victorias y a sus fracasos; su irregularidad ha sido criticada en muchas ocasiones y tan pronto ha entusiasmado a las multitudes marcando un tiempo colosal en cualquier distancia, como ha levantado las mayores protestas al fracasar en la forma ruidosa que él suele hacerlo.

Saint Emilión es siempre enemigo, igual en 4000 metros que en una carrera de tiro derecho, y en ésta nadie con más títulos que el defensor de los tradicionales colores para ocupar el primer puesto.

Hoy se le dará corrida sobre el tiro del clásico que comentamos.

Charol 61 — N. Berazategui

Su victoria en el Vicente L. Casares lo señala como un gran candidato y si la chance se le asigna por el hermoso estado que ostenta, es sin duda alguna, el pensionista del entraineur Gastón Cavrot el mayor enemigo de Saint Emilión y demás concurrentes al premio.

El hijo de Druid, que ayer fué floreado por la tarde en la distancia cubrió los 4000 metros en 4'35" 2|5 con la monta de Berazategui.

Dado el estado anormal de la pista y sabiendo que se conduce mal en ese medio hay que considerar el trabajo bastante aceptable.

Bis 61 — F. Arcuri

En distancias muertas siempre ha tenido el pupilo del stud Alvear una actuación descollante. Sus mejores triunfos los ha logrado en los handicaps de fondo con pesos elevados y es por eso que su ecurie, obrando cuerdamente, ha resuelto presentar al hijo de Cyllene en el clásico Pueyrredón.

Ayer fué floreado en los 4000 metros, pasándolos en 4'47" 3|5, con la monta de Arcuri.

Remanso 61 — D. Torterolo

Frescos están aún los brillantes triunfos conseguidos por el veloz hijo de The Whirpool en los clásicos Libertad y Chacabuco, donde puso de relieve condiciones que la mayoría de los aficionados les negaban como "stayer", pero ante la evidencia de los hechos hay que convencerse y hoy es uno de los mejores candidatos de este premio.

Respecto a la preparación que ostenta no puede ser más completa.

Brujo 58 — R. A. Carabajal

Este hijo de Calepino es la sorpresa de la carrera. Sus adelantos son evidentes y si no sufre algún contratiempo, veremos si están en lo cierto en su ecurie.

La edad y lo poco gastado que está el pupilo de Naciano Moreno, en relación con sus enemigos, aumentan sus probabilidades.

Como no necesita corrida por estar actuando en estos momentos, sólo falta ver la manera de conducirse en este tiro.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo, depurado de forfait, para la reunión a efectuarse el jueves próximo:

Premio Chocante
Distancia 1700 metros

Apio	56	Tumulto	52
Rey Mago	56	Bósforo	52
Magneto	55	Acteón	52
Juanchón	55	San Isidro	52
Old King	53	Monserrat	50
Crag	53	Tingel	49
Toca Fierro	43	Certero	49
Gral. Alvear	52	Cygnes	48
José Eduardo	52	Jónico	48
Cri Cri	52	Albardón	48

Premio Post Girl
Distancia 1000 metros

Diaphane	53	Maitiarena	56
Pardia	56	Festejada	56
Oriflamme	56	Quena	56
Kikú	56	La Guitarra	56
Turumba	56	Mundana	56
Kokor	56	La Pelerina	56
Chalada	56	Gold Powder	56
Bimba	56	Cabrera	55
Cantora	56	Kolette	56
Sybile	56		

Premio Cardo
Distancia 1500 metros

Fighter	56	Gral. Brusiloff	56
Rojero	56	Sonriente	56
G. Tunante	56	Contauro	56
Calápago	56	Espumante	56
Aliado	56	Abati Pororó	56
Ya Verán	56	Maléfico	56
Crainquebille	56	Micmac	56
Elástico	56	Kamakurá	56

Premio Brisk Up
Distancia 1500 metros

Cyllenita	58	Pocha	56
Palangana	56	Traviesa	52
Souma	56	Pasaplata	52
Royal Dream	55	Maroma	52
Charmingly	55	The Fly	50
La Iliada	55	Timarú	49
Talca	54	Misera	48

Grey Eyes
Distancia 1100 metros

Tapial	56	Rumbeador	56
Dorare	56	Cap. B. Roqué	56
Chonguito	56	Calavera	56
Tiny	56	Esdepaja	56
Jipi Japa	56	Gallito	56
Pimpant	56	Cartujo II	56
Ayax	56		

Premio Promisión
Distancia 1600 metros

La Tourbie	56	Quintilla	56
La Reina	56	Bomboniére	56
Eonia	56	Canoita	56
Her Majesty	56	Grace	56
Bogotá	56	Grosella	56
Pureza	56		

Premio Glotón
Distancia 1600 metros

Cabool	54	Tío Lila	44
Gral. Haig	54	Paso	43
Custodia	54		

Premio Takecare
Distancia 500 metros

Rasante	62	Ñacurutú	44
Pope	58	Jafet	43
Irmao	50	Palangana	42
Lady Ada	48	Toca Fierro	40
Hydre	48		

INSCRIPCIONES

Para la reunión del domingo 27 del corriente se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Baratieri, 2000 metros. — Brillante, Viva la Patria, Andarivel, Eurico, Geronte, San Isidro, Rey Mago, Lacónico, Gral. Alvear, Tumulto, Mayor López, Golden Tip, Montesquieu, Wilda, Zar Nicolás, Cygnet, Fausto, Palangana, Crisis, Magneto, Pomaré y Brujo.

Manda, Nelita, Viviú, Plumista, Anisada, Emile, Salipirina, Jaen, Colliflower, Festejada, Kolette, Lollipop, Glad Eye.

Premio Mouchete, 1200 metros. — Nerón, Sinchi Roca, Very Gay, Pergaminense, Moujik, Carcamán II, Norte II, Gral. Brusiloff, Suri, Previous, Telele, Intruso, Agridulce, Kamakurá, Le Poilú, Gran Tunante, Rojero, Referée, Nipón.

Premio Charming, 1800 metros. — Montana, Magalhaes, Satélite, Jornalero, Los Gorros, Gral. Haig.

Premio General Pueyrredón, 4000 metros. — Charol, Brujo, Saint Emilión, Cracker, Remanso, Gral. Capdevila, All Eyes, Bis.

Premio Yago II, 1600 metros. — Acrata, Last Pip, Cap. B. Roqué, Merry Chap, Velero, Laón, Rumbeador, Marocco, Calavera, Tapial.

Premio Digital, 1600 metros. — Vegt, Damócles, Anfitrita, Hydre, Juanchón, ¡Iup!, Montesquieu, Radieux, Falerna, Simplex.

Premio Botafogo, 2500 metros. — Lady Ada, Ñacurutú, Hydre, Profeta, José Eduardo, Pope, Irmao, Golden Tip, Su Majestad, San Luis, Rasante, Jafet, Marline, Escorpión, Conjurado, Amnesia.

HIPODROMO SAN MARTIN

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 17 del corriente:

Premio Melever, 1200 metros. — Es Ella, Cartulina, Político, No Es, Ingenuo, Forajida, Alfange, Floris, Emelina, Adonai, Chitila, Cosme, Guernessey, Botador, Escobillón, Piscuete, Gral. Huidobro, Silver Trush, One Eyed, Martín, Gallineta, Pelufín, Mauca, Don Carrol, Paquete, Pampeana, Centurión, Madreselva II, Miss Carell, Aigle Noir.

Premio Zucarelli, 1300 metros. — Cartulina, Nelumbo, Jano, Sueño de Oro, Chusca, La Chispa, Andreina, Pepper, Aneiros, Irishman, Pampeana II, Ivor, La Goyita.

Premio Fourire, 1600 metros. — H. Power, Alegre II, Windsor, Jazmín, Nelumbo, Rena, Manivela, Sonaja, Lanús, Buena Vista, Lucania, Pío Pío, Jarfelt, Astillera.

Premio Caburei, 1400 metros. — Es Ella, Político, Polola, Proyector, Maniquí, P. Murat, La Chispa, Mardita Sea, Dear Lassie, Don Paúl, Junín, Sea Over, Aneiros, Jarfelt, La Cigarrona.

Premio Labriega, 2000 metros. — Huno, P. Chance, Patchid, Huanguelén, Guapetón, Sánchez, Cáustico, Ley II, Perlino, Don Paul, Horacio II, Jazmín.

Programa de entradas para las carreras que se efectuarán el domingo 3 de agosto de 1919 (a la mañana):

Premio Velero

Para caballos, con residencia anterior al 15 de mayo del corriente año, en este hipódromo que no hayan ganado en el mismo. Peso: 62 kilos, descargo de 1 kilo por cada carrera corrida hasta la fecha de la inscripción. Distancia 1400 metros. Premio pesos 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Vanguard

Para caballos que no hayan ganado más de una carrera en cualquier hipódromo Peso 3 años, 48 kilos, 4 años y más edad 55. Recargo de 4 kilos a los ganadores. Distancia 1200 metros. Premio pesos 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Vale Cuatro

Handicap para todo caballo. Distancia 1500 metros. Premio pesos 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Vivaz

Para caballos ganadores hasta pesos 10.000, en cualquier hipódromo. Peso 45 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 600 o fracción mayor de pesos 300 ganados. Distancia 1400 metros. Premio pesos 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada pesos 20.

Premio Versailles

Handicap para todo caballo ganador. Distancia 2200 metros. Premio pesos 1500 al 1o. y 50 al 2o. Entrada pesos 30.

Premio Agosto

Para caballos que no hayan ganado más de pesos 7000 en el corriente año, en cualquier hipódromo. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 500 o fracción mayor de pesos 200 ganados. Distancia 1600 metros. Premio pesos 1000 al 1o. y 20 al 2o. Entrada pesos 20.

Información general

La demostración al juez Bulo

Anoche en el Pabellón de los Lagos tuvo lugar el banquete con que los amigos de Alfredo Bulo, que son legión, festejaban su confirmación en el



cargo de juez de paz de la 17.a.

Alrededor de una bien servida mesa (lo de bien servida es una excepción en homenaje al amigo Ponisio) sentáronse los comensales. Y para no salir del cliché a que obliga el reglamento de la crónica de banquetes, a los postres varios amigos íntimos del obsequiado le dedicaron encomiásticas frases, elogiendo su obra, su labor, su equidad y su excepcional estómago para las pastas...

Y luego se fueron a pie, porque a la salida de los Lagos no hay tranvías en todas direcciones...

El cartel de hoy

COLON — Concesionario: Camilo Bonetti Gran Compañía lírica.—Temporada oficial de 1919.
Hoy, a las 3 p. m.: Quinta matinée de abono: Tosca. Noche, a las 9: Il tabarro, Suor Angélica, Gianni Schicchi.

COLISEO — Gran compañía lírica italiana. Hoy, a las 3 p. m.: Novena matinée de abono: Manon. Noche, a las 9: Moisés.

SAN MARTIN. — Gran compañía cómica Membrives-Juárez.
Hoy, a las 3.30: La casa de los milagros, La venganza de don Mendo, La Argentina. Noche, a las 8.45: La casa de los milagros, Malvaloca, La Argentina. Platea, pesos 3.

POLITEAMA ARGENTINO. — Compañía de comedias Salvat-Olona.
Hoy, a las 3: La reja, El rayo. Noche, a las 9: La reja, El amigo Carvajal. Platea, 2.50.

VICTORIA. — Compañía de comedias Antonia Plana.
Hoy, a las 2.45: El gran galeoto. A las 6: Las Fores. Noche, a las 9: Telegrafía sin hilos, La casa de la Troya, El puente Pedrina, La casa de la Troya, La catedral de Santiago de Galicia, El pazo de Faramello. Platea, pesos 3.

AVENIDA. — Compañía de zarzuelas y operetas.
Hoy, a las 2.45: Los monigotes, De América a las trincheras, Panderetas y cascabeles, La viejecita, Panderetas y cascabeles. Noche, a las 9: De América a las trincheras, Panderetas y cascabeles, De América a las trincheras. Platea, por sección, pesos 1.

MAYO. — Compañía José Palmada.
Hoy, a las 3: La suerte loca, La puerta del Sol, La Sheisa. Noche, a las 8.30: La puerta del Sol, Sandías y melones, El ilustre Recochez, Enseñanza libre. Platea, pesos 1.

COMEDIA. — Compañía cómica española de revistas.
Hoy, a las 2.50: El ogro, Un contrato leonino. Platea, pesos 2. A las 5.15: Gallardo y Calavera. A las 6.15: El amor en automóvil. Noche, a las 9: El ogro, De España al Cielo, Un contrato leonino, El amor en automóvil. Platea, pesos 1.

OPERA. — Compañía Vittone-Pomar.
Hoy, a las 2.30 p. m.: La hora del balcón, La calle Florida, gran éxito: El correntino Vidal. Noche, a las 9: Gente de teatro, La calle Florida, colosal éxito: El correntino Vidal. Platea, pesos 1 por sección.

ARGENTINO. — Compañía Parravicini.
Hoy, a las 3 p. m. y noche a las 9: Raquel está enferma, Los millones de Lozano. Platea, tarde 2.50. Noche, 3 pesos.

NUEVO. — Corrientes 1528. — Compañía de comedias, Orfilia Rico.
Hoy, a las 5.45: El novio de mamá. Platea, pesos 1.50. Noche, a las 9: Divino tesoro, Delirio de grandezas. Platea, ps. 2.50.

BUENOS AIRES. — Compañía Muiño-Alippi.
Hoy, a las 2.45: El compañero de pieza, El conflicto de la esquina, Los buscadores de trufas. A las 6: Los buscadores de trufas. A las 9: Los buscadores de trufas, El conflicto de la esquina, Los buscadores de trufas. Platea, pesos 1 por sección.

APOLO.—Corrientes 1380—Compañía argentina de comedias Roberto Casaux.
Hoy, a las 3 p. m.: El suicidio de Benito. Noche: El suicidio de Benito, La dama del cine. Platea, pesos 2.50.

LICEO. — Compañía argentina de dramas y comedias Quiroga-Rosich.
Hoy, a las 3 p. m.: El germen disperso, ciega, Objetos perdidos, El germen disper-. Platea, pesos 2. Noche, a las 9: La fuerza so. Platea, pesos 2.50.

NACIONAL. — Corrientes 960. — Compañía cómica-lírica nacional.
Hoy, a las 6: El cabaret-Montmartre. A las 9: El cabaret Montmartre, El loco de Mendoza, El cabaret Montmartre. Platea, pesos 1, por sección.

MARCONI. — Gran compañía italiana de ópera cómica y operetas. La Giovanissima. Director artístico: Luigi Consalvo.
Hoy, a las 3 y noche a las 9: C'era una volta un lupo. Platea, pesos 3.

EXCELSIOR. — Compañía nacional Rivera De Rosas. — Sainetes, zarzuelas, revistas, dramas y comedias.
Hoy, a las 3: Lobo de mar, El patrón del agua. A las 5: Apuntes y recortes, Los Colombini. Noche, a las 9: Apuntes y recortes, El patrón del agua, El amor que huye. Platea, pesos 0.60.

ROYAL THEATRE. — Hoy, a las 6: Aperitif Tango. A las 9: El premio Cornelio, Alí Benjuí, Afrodita. Platea, pesos 1, por sección.

VARIEDADES. — Compañía nacional de Felipe Panigazzi.
Hoy, a las 2.30: Misia Pancha la Brava, La pebeta del Bar Copetín, El guapo Cruz. Noche, a las 9: La pebeta del bar Copetín, El salón anual, El guapo Cruz. Platea, 0.70.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO. — Gran compañía de atracciones.
Hoy, a las 2.45: matinée para familias por toda la compañía. De 5.30 a 7: sección selecta para familias con cuatro estrenos de películas y el número de music-hall Mikoff et Vanity. Platea, 0.50. Noche, a las 8.30: Debuts de artistas llegados en el vapor Vauban, Mr. Teodoro en sus actos de sombras chinescas, The Sprance, Rossini, The Mayoz, La mula indomable, Carlos Circus con sus ponies, cabras y perros amaestrados, Bur Shepherd, Los 70 gallos amaestrados, Los muñecos parlantes, La Villita y toda la compañía. Entrada general, pesos 1. Paraíso 0.50.

TEATRO ESMERALDA. — Esmeralda 443.
Hoy: Debut de La Lusitana, elegante tonadillera de los escenarios de varietés. Número apropiado para familias, tarde y noche.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. — Abierto todos los días sábados, domingos y feriados, tarde y noche.
Hoy, gran matinée extraordinaria a beneficio de la comisión de fomento de la sección 15.

CINEMATOGRAFOS

MAJESTIC. — Lavalle 842|52.
Hoy: El peso de la prueba, Problema de corazón, Como se casó Duarte. Mañana, a las 6: Fuera de la ley, por William Hart. Hoy: Grandes estrenos de biógrafo: Petit Nené, Duarte, Hnos. Rubio, Chaton y Cía., Reynaldo, Los Carpi.

CRYSTAL. — Corrientes 1550. Callao:
Hoy: Fox Peggi Hiland en La hija de los otros, Triangle El Bugre maldito, Pathé Journal 527...

PALACE. — Corrientes 757.
Hoy: Carlitos cambalachero, La vestal del ... por Oliver Thomas; Quién lo amó más, por sol Inca, 4o. episodio; Chicuela de colegio, Edna Gowich, El temible bandido, Un diluvio de líos, por Frank Kunan.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao.
Hoy: El conquistador, 8 actos por William Farnum, El manquito, 30 partes, por Jack Pickford y Luise Huff; La rosa de Richmond, por Blanche Swet. Mañana: A los hombres, por Cecil B. Mille. Estreno Fox: La hija de los otros, por Peggi Hiland.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.
Hoy: Fama y fortuna, por Tom Mix; A los hombres, por Elliot Dexter; Campo del honor, por Mac Mant. Mañana: El prófugo, por Wallace Reid.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460.
Hoy: Supremo juez, en 36 partes, por Henry Andley; La hija de los otros, 25 partes, por Peggi Hiland.

PARC. (Plaza Italia). — Santa Fe 4136.
Hoy: en Buena ley, o. episodio de La casa del odio, por Perla White.

9 DE JULIO. — Bauness 2523.
Hoy: El jefe cautivo, por W. S. Hart y Dorothy Dalton; De entre las sombras, por Catherine Calvert y Hebert Rawlison.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Hoy: Variado programa con estrenos de actualidad.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Alfredo Gandini y Clara Elina Gandini**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Junio 30 de 1919. — B. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por dos **Elías Noguez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 30 de 1918. — Doctor Manuel A. Marini, secretario. v1|8|1919

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Ernesta Marinoni de Cáneva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de mayo de 1919. — Dr. Luis Demaría, secretario. v31-7

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan o Juan Bautista Copello, Angela Lavezzolo de Copello, Luisa o Luisa Leonor Copello de Vea Murguía y Rodolfo Vea Murguía**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1919. — Juan M Cabrera, secretario v31|7

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela o Manuela Casilda Tomicich de Tárrago**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alejandro Arrausi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1919. — Jorge González del Solar, secretario. v26-jul.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Cuenca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría de Carlos Schatz, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 2 de julio de 1919. — José E. Cirio, secretario. v3-8-1919

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

BANCOS

Banco Comercial Italiano

Fundado en el año 1898. — Bartolomé Mitre 460 al 468.

Sucursales: San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital subscripto	"	5.000.000
Capital autorizado	$	10.000.000
Capital realizado	"	5.000.000
Reservas		1.100.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo remitir las rentas a cualquier punto.

Compra y vende billetes de Bancos italianos, franceses y uruguayos y cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA

	Anual	
Por depósitos en c|corriente	1	o|o
A plazo fijo de 30 días	2	o|o
A plazo fijo de 60 días	3	o|o
A plazo fijo de 90 días	4	o|o
A plazo fijo de 180 días	5 1|2	o|o
En Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3	o|o
En Caja de Ahorros, a la vista	3	o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	5 1|2	o|o

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 4 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

Nuevo Banco Italiano

Fundado en 1887

Capital autorizado e integrado	$	5.000.000.—
Reservas efectivas	"	3.470.000.—

— Sucursales — En Italia: Génova; en el interior: Rosario y Santa Fe.

Sucursales urbanas—Almirante Brown esquina Lamadrid, Rioja esq. Rondeau, Corrientes esq. Cerrito, San Juan esq. Boedo, y Pueyrredón 175. Abiertas de 10 a. m. a 3 p. m. y de 5 a 6.30 p. m.

Se ocupa de todas las operaciones bancarias y de la administración de propiedades.

Abona en caja de ahorros de 1 hasta 10.000 pesos el 4 o|o.

Banquero exclusivo de la Compañía Nacional de Seguros "Columbia".

Banco de Italia y Rio de la Plata

Casa central: Bmé. Mitre 434 al 448.— Sucursales: En la capital: Nro. 1, calle Corrientes esq. Pueyrredón; núm. 2, Avenida Montes de Oca 2099; Nro. 3, Paseo de Julio 1258; Nro. 4, calle Moreno 2300. En el interior: Rosario de Santa Fe, La Plata, Bahía Blanca, Paraná, Concordia, Gualeguaychú, Gualeguay, Uruguay, Victoria, La Paz (Entre Ríos) y Resistencia (Chaco).

Agencias: Puerto Ing. White (Bahía Blanca); Ensenada (La Plata).

Capital realizado, $ 10.000.000 oro sellado. Fondo de reserva ordinario, pesos 1.015.285.25 oro sellado.

SE ABONA

	C|legal		Oro sellado	
Por depósito en c|c.	1	o|o	1	o|o
A plazo fijo 30 días	1 1|2	o|o	1 1|2	o|o
A plazo fijo 60 día	2	o|o	2	o|o
A plazo fijo 90 días	3	o|o	3	o|o

A mayor plazo: Convencional.

El Banco expide cartas de crédito, vende giros y transferencias por cable y órdenes postales sobre todas las ciudades y pueblos de Italia, así como sobre Londres, París, Madrid, Nueva York, etc., etc. También sobre Brasil, Chile, Paraguay. Recibe remesas al cobro y emite giros sobre todas las sucursales del Banco de la Nación Argentina.

El Banco trata en general todas las operaciones bancarias.

Buenos Aires, Julio de 1918.

Banco de Galicia y Buenos Aires

Cangallo 445. — Sucursales: Rivadavia 3858, Corrientes 3220, Entre Ríos 200, San Juan 3101, Mitre 300 (Avellaneda).

Capital realizado y fondo de reserva: pesos 17.811.354.90 m|n.

ABONA POR DEPOSITOS

En Caja de Ahorros	4	o|o
A 180 días	4 1|2	o|o
A 90 días	3 1|2	o|o
En cuenta corriente	1	o|o

Solicita la administración de buenas propiedades en esta capital y nuevos clientes en toda la república.

Vende giros y expide cartas de crédito sobre España, Francia, Italia, Inglaterra y demás países de Europa y América y efectúa toda clase de operaciones bancarias. — Servicio especial de giros sobre Galicia.

LUIS POMIRO, Gerente.

Banco Francés del Río de la Plata

Reconquista 157. — Buenos Aires. — Agencia Nro. 1, Rivadavia 2677. — Sucursales: Rosario de Santa Fe, Bahía Blanca y Chivilcoy. — Corresponsales en París: Banque Argentine et Française, 85, Boulevard Haussman 85.

SE ABONA POR AÑO — Curso legal

Por depósitos en c|corriente	1	o|o
Id. a plazo fijo de 30 días	1 1|2	o|o
Id. a plazo fija de 60 días	2 1|2	o|o
Id. a plazo fijo de 90 días	3 1|2	o|o
Id. a mayor plazo	Convencional	
Id. en Caja de Ahorros después de 60 días	4	o|o

SE COBRA

Por adelantos en c|corriente .. 8 o|o

Por descuentos de pagarés de comercio y letras: Convencional.

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias: giros y cobranzas sobre todas las ciudades y principales pueblos del interior de la República, Asunción del Paraguay, Montevideo, etc., letras de cambio, transferencias telegráficas y cartas de crédito sobre Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos, España, Suiza etc., compraventa y custodia de títulos, cobranzas de cupones y valores, administración de propiedades y colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros.

Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondos a los movilizados.—R. Table gerente.

4 %

es el interés que abonamos sobre depósitos en CAJA DE AHORROS

Los intereses, se capitalizan TRIMESTRALMENTE

BANCO BRITANICO

BME. MITRE 400

Y TODAS LAS AGENCIAS

Banco Español del Río de la Plata

Casa Matriz Buenos Aires, Reconquista 200

Capital subscripto	$	100.000.000.—	m|n.
Capital realizado	"	98.392.540.—	m|n.
Fondo de reserva	"	48.608.084.84	m|n.
PRIMA A COBRAR	$	964.476	

Sucursales: En el exterior: Barcelona, Bilbao, Coruña, Génova, Hamburgo, Londres, Madrid, Montevideo, París, Río de Janeiro, San Sebastián, Valencia y Vigo.

En el interior

Adolfo Alsina, Bahía Blanca, Balcarce, Bartolomé Mitre, Córdoba, Dolores, La Plata, Lincoln, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Mendoza, Mercedes (Buenos Aires), Nueve de Julio, Pehuajó, Pergamino, Rafaela, Rivadavia, Rosario, con una Agencia, Salta, Salliqueló, San Juan, San Nicolás, San Pedro, Santa Fe, Santiago del Estero, Tres Arroyos, y Tucumán.

Agencias en la Capital: No. 1 Pueyrredón 185, No. 2 Almirante Brown 1201, No. 3 Vieytes 2000, No. 4 Cabildo 2027, No. 5 Santa Fe 2201, No. 6 Corrientes y Anchorena, No. 7 Entre Ríos 1145, No. 8 Rivadavia 6002, No. 9 B. de Irigoyen 864, No. 10 B. de Irigoyen 1600.

Corresponsales directos en todos los países

ABONA

	M|legal
En cuenta corriente	Sin interés
A 30 días	1 1|2 o|o
A 60 días	2 "
A 90 días	[illegible] "
A 6 meses	[illegible] "
A mayor plazo	Convencional
Depósitos en Caja de Ahorros desde 10 $ m|n hasta pesos 20.000 m|n. después de 60 días	4 o|o
COBRA	
En cuenta corriente	8 "
Descuentos generales	Convencional

El Banco se ocupa de toda clase de operaciones bancarias en general.

Buenos Aires, Junio 28 de 1918.

Joaquín Herrandis.
Gerente General.